

## **Methodology and Work Plan**

The Sirenaica Foundation works with its own methodology, developed and validated over 25 years of uninterrupted work.

To ensure smooth and measurable execution, the project is structured into four strictly chronological work phases:

## **Metodología y Plan de Trabajo**

Fundación Sirenaica trabaja con una metodología propia, desarrollada y validada en 25 años de trabajo ininterrumpido.

Para asegurar una ejecución fluida y medible, el proyecto se estructura en cuatro fases de trabajo estrictamente cronológicas:

### **PHASE I: Territorial Planning and Mapping (Month 1)**

We convened the entire team: general management, executive management, logistics, and teaching artists.

1. We conducted a rigorous feedback and evaluation of the previous year's process. This allowed us to identify the youth groups requiring intervention based on the number of students and propose the appropriate locations.
2. We planned the operational launch with five groups distributed across different parts of the city, carefully considering the young women's transportation needs.
3. We organized the materials, assigning the educational content and repertoire according to the rigorous Sirenaica methodology. We scheduled the concert dates, aiming to bring the different groups together in a shared space.

### **PHASE II: Calls and Selection (Month 2)**

During the second month, the teaching artists work directly at the selected venues. They manage schedules, secure permits, and begin classes. This phase unfolds in two vital actions:

1. Calls: We invite young women from Sirenaica's children's music programs to continue their training. Depending on their retention, we determine the number of audition slots, ensuring that no group operates with fewer than 20

students. Initially, we do not set an upper limit for joining the choir, recognizing the natural attrition that occurs within the program.

2. Auditions: If fewer than 20 students are interested in continuing, we conduct musical, vocal, and rhythmic aptitude tests. This allows us to connect returning students with new talent. We begin this process in secondary schools within our established territories, identifying young people with musical abilities and singing potential. We call this stage "auditions" because the Sirenaica model is based on forming groups with vocal talent.

### **PHASE III: Pedagogical Implementation (Months 2 to 11)**

We apply the Sirenaica Foundation's choral singing and teaching methodology, as specified in our White Paper on Introduction to Choral Singing. Specific actions include:

1. Teaching-Learning Process: We begin working at the centers and implement the Sirenaica method. We perform the repertoire, establishing an idiosyncratic and geographical context for the pieces, telling stories that place the young women within a collective imagination. We practice vocal technique, sound production and projection, memory, and stage postures. We require collaborative work and joint creations.

2. Cultural Strengthening: We explore Colombian, Latin American, and international repertoire, promoting an appreciation of our roots, rhythmic diversity, and intergenerational dialogue.

3. Evaluation: We conduct two annual performance evaluations and administer a final satisfaction survey.

### **PHASE IV: Artistic Projection and Closing (Months 5 to 11)**

Starting in the fifth month, the choir takes to the world stage to present the results of their learning through performances, concerts, and creative projects.

1. Community Concerts:

2. Knowledge Exchange: We develop concerts bringing together different choirs, allowing for the exchange of knowledge and fostering the social benefits that this entails.

3. Closing the Cycle: As the end approaches, we perform Christmas repertoire to celebrate the season and promote unity.

### Cross-Cutting Actions (Throughout the year)

Monitoring and minutes: We hold weekly progress meetings to evaluate pedagogical, artistic, and administrative aspects, discussing and resolving any logistical challenges. We keep minutes of each meeting to record the agreements in detail.

At the end of the project, a clear plan will be implemented to communicate results to the community through written reports and public events showcasing achievements.

### BUDGET

Concept	Unity	amount	dollar value	Total dollar value
Training artists	12 months	5	5.243	26.216
Management/Logistics	12 months	2	3.730	7.459
Transportation	Transportation	6	95	568
Refrigerios	Unity	260	3	849
Lugares de ensayo	Spaces	5	270	1.351
Registros	sessions	10	62	622
Amplificación	concerts	4	297	1.189
Camisetas	Unity	120	9	1.135
Materiales	Unity	5	362	1.811
				<b>41.200</b>

## SPANISH

### **FASE I: Planeación y Cartografía Territorial (Mes 1)**

Convocamos a la totalidad del equipo de trabajo: dirección general, dirección ejecutiva, logística y artistas formadores.

1. Ejecutamos una retroalimentación y evaluación rigurosa del proceso del año anterior. Esto nos permite verificar los grupos juveniles que requieren intervención de acuerdo con la cantidad de alumnas y proponer las sedes precisas.
2. Planeamos el inicio operativo con 5 grupos distribuidos en diferentes sectores de la ciudad, considerando cuidadosamente las necesidades de desplazamiento de las jóvenes.
3. Organizamos el material, asignando los contenidos pedagógicos y el repertorio bajo la estricta metodología Sirenaica. Proyectamos las fechas de los conciertos, buscando entrelazar a los diferentes grupos en un espacio compartido.

### **FASE II: Convocatorias y selección (Mes 2)**

Durante el segundo mes, los artistas formadores intervienen directamente en las sedes seleccionadas. Ellos gestionan los horarios, aseguran los permisos y dan inicio a las clases. Esta fase se despliega en dos acciones vitales:

1. Convocatorias: Citamos a las jóvenes provenientes de los semilleros infantiles de Sirenaica, invitándolas a sostener su proceso de formación. Dependiendo de esta retención, definimos la cantidad de cupos para las audiciones, garantizando que ningún grupo opere con menos de 20 alumnas. Inicialmente, no establecemos un límite superior para integrar el coro, reconociendo la deserción natural del entorno.
2. Audiciones: Si la población interesada en continuar es menor a 20 alumnas, ejecutamos pruebas de aptitud musical, vocal y rítmica. Esto nos permite vincular a las estudiantes antiguas con nuevos talentos. Iniciamos este proceso en las escuelas de educación secundaria de los territorios establecidos, identificando a jóvenes con habilidades musicales y potencial para el canto. Denominamos a este momento "audiciones" porque el modelo Sirenaica se fundamenta en conformar grupos con talento vocal.

### **FASE III: Ejecución Pedagógica (Meses 2 al 11)**

Aplicamos la metodología de canto y enseñanza coral de la Fundación Sirenaica, especificada en nuestro Libro blanco de Iniciación al Canto Coral. Las acciones concretas incluyen:

1. Proceso de enseñanza-aprendizaje: Iniciamos el trabajo en las sedes y activamos la planeación del método Sirenaica. Ejecutamos el repertorio, estableciendo un contexto idiosincrático y geográfico para las obras, relatando historias que ubiquen a las jóvenes en un imaginario colectivo. Practicamos la técnica vocal, la emisión y proyección del sonido, la memoria, y las posturas corporales adaptadas al escenario. Exigimos trabajo colectivo y creaciones conjuntas.
2. Fortalecimiento cultural: Abordamos repertorio colombiano, latinoamericano y mundial, promoviendo la valoración de las raíces, la diversidad rítmica y el diálogo intergeneracional.
3. Evaluación: Realizamos dos evaluaciones anuales de desempeño y aplicamos una encuesta final de satisfacción.

#### **FASE IV: Proyección Artística y cierre (Meses 5 al 11)**

A partir del quinto mes, el coro sale al mundo para presentar los resultados de su aprendizaje mediante muestras, conciertos y proyectos creativos.

1. Conciertos comunitarios:
2. Intercambio de saberes: Desarrollamos conciertos uniendo diferentes coros, permitiendo el intercambio de conocimientos y fomentando los beneficios sociales que esto conlleva.
3. Cierre del ciclo: Al acercarse el final, abordamos repertorio navideño para acompañar la época y fomentar la unión.

#### **Acciones Transversales (Durante todo el año)**

Seguimiento y actas: Realizamos reuniones semanales de avance para evaluar los aspectos pedagógicos, artísticos y administrativos, discutiendo y resolviendo cualquier reto logístico. Levantamos actas de cada encuentro para registrar detalladamente los acuerdos.

Al finalizar el proyecto, se implementará un plan claro para comunicar resultados a la comunidad mediante informes escritos y eventos públicos donde se presenten logros alcanzados.

PRESUPUESTO

Concepto	unidad	canti dad	Valor dólares	Valor total dólares
Artistas formadores	12 meses	5	5.243	26.216
Dirección/ logística	12 meses	2	3.730	7.459
Transporte	Transport es	6	95	568
Refrigerios	unidad	260	3	849
Lugares de ensayo	Espacios	5	270	1.351
Registros	sesiones	10	62	622
Amplificación	conciertos	4	297	1.189
Camisetas	Unidad	120	9	1.135
Materiales	Unidad	5	362	1.811
				<b>41.200</b>