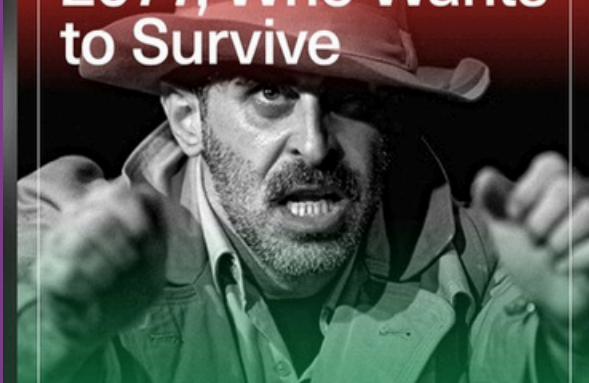


ASHTAR THEATRE NEWSLETTER FEBRUARY 2026



ASHTAR Theatre:
2077, Who Wants
to Survive



“2077, who wants to survive,, in Antwerp, Belgium

On February 11th at the Royal Music Conservatoire, ASHTAR Theatre performed **2077: Who Wants to Survive** (an award-winning monodrama that has been touring locally and internationally since 2022). The performance was part of the 3-year collaboration between the Conservatoire and ASHTAR Theatre, supported by Erasmus+.

The show was performed by Emile Saba, directed by Simon Eiefler (Bridgeworks Theater, Germany), and accompanied by Edward Muallem. It was a full-house performance with a public audience as well as students and faculty staff from the Conservatoire.

The performance was followed by a panel talk on art, education, and international cultural solidarity. The panel featured contributions from Emile Saba (ASHTAR Theatre), Clara Van den Broek and Charlotte Saelemakers (Royal Music Conservatoire, Antwerp), Zusan (Cultural Movement for Palestine), Cees Vossen (MintArtsPlatform), and Michael De Cock, (Director of KVS).

Saba talked about the work of ASHTAR Theatre and The Performing Arts Academy in Birzeit, our new flagship project. The discussion focused on the role that cultural institutions in Belgium play in supporting Palestinian culture and urged all organisations to work together in order to amplify the long-term impact of this support.



ASHTAR Theatre:
2077, Who Wants
to Survive



مسرح عشتار الرسالة الإخبارية شباط ٢٠٢٢

في أنتورب ، بلجيكا

٢٠٢٢، من يريد البقاء

في ١١ شباط/فبراير، وعلى مسرح المعهد الملكي للموسيقى، قدّم مسرح عشتار عرض 2077: من يريد البقاء (وهي مونودراما جائزة على جوائز، تجول محلياً ودولياً منذ عام 2022). وقد جاء هذا العرض ضمن إطار التعاون الممتد لثلاث سنوات بين المعهد ومسرح عشتار، بدعم من برنامج Erasmus+.

قام بالأداء إميل سابا، وأخرج العرض سيمون إيفلر (Bridgeworks Theater - ألمانيا)، بمرافقة تقنية من إدوارد معلم. وقد امتلأت القاعة بالجمهور، الذي ضم جمهوراً عاماً إضافة إلى طلبة وأعضاء الهيئة التدريسية في المعهد.

تلا العرض نقاشٌ ضمن حلقة حوار حول الفن والتعليم والتضامن الثقافي الدولي. وشارك في الحوار كلٌّ من إميل سابا (مسرح عشتار)، وكلارا فان دن بروك وشارلوت سايليمارز (المعهد الملكي للموسيقى - أنتويرب)، وزوسان (الحركة الثقافية من أجل فلسطين)، وسيس فوسن (MintArtsPlatform)، ومايكل دي كوك (مدير KVS).

وتحدّث سابا خلال الجلسة عن عمل مسرح عشتار وأكاديمية الفنون الأدائية في بيرزيت، مشروعنا الرئيسي الجديد. وتركز النقاش على الدور الذي يمكن أن تؤديه المؤسسات الثقافية في بلجيكا لدعم الثقافة الفلسطينية، مع التأكيد على أهمية تعاون جميع المؤسسات معاً من أجل تعزيز الأثر طويل الأمد لهذا الدعم.



NEXT DOORS EXCHANGE PROGRAM IN ANTWERP BELGIUM



As part of this partnership, two of our graduate artists, Norsan Ziad and Nada Khawaja, joined the NextDoors program in Antwerp, where they worked alongside conservatoire students from different artistic disciplines, exchanging skills, knowledge, and personal stories.



For both artists, the visit to Belgium marked their first experience in Europe and an important artistic milestone.

Nada Khawaja participated in a storytelling workshop based on open dialogue between musicians, drama students, and storytellers, exploring the different pressures and creative processes across disciplines and discovering new ways to integrate drama and music organically.

Despite the initial challenges of language and different English accents, the experience highlighted for him that the true language of the artist lies in physical presence and honesty on stage.

Norsan Ziad took part in the Unity and Disarray workshop, inspired by Chekhov's methodology, where he explored the idea that performance begins from the very first moment the actor steps onto the stage, with body, time, space, form, emotions, and story already in motion.

The program was a deeply enriching experience for both artists, strengthening their development as performers and trainers while expanding their artistic perspectives.



"The exchange creates a meaningful intercultural dialogue on theatre, crisis, and resilience."

Clara van den Broek
Head of the Drama Program
Royal Music Conservatoire Antwerp,
Belgium



NEXTDOORS



برنامج للتبادل الفني



كجزء من شراكتنا مع المعهد العالي ، انضمّ اثنان من خريجينا الفنانون، نورسان زياد وندي خواجا، إلى برنامج **NextDoors**، حيث عملا إلى جانب طلبة المعهد الموسيقي من تخصصات فنية مختلفة، في تبادل للمهارات والمعرفة ورواية القصة المسرحية.

وبالنسبة لكلا الفنانين شكّلت الزيارة إلى بلجيكا تجربتهما الأولى في أوروبا ومحطة فنية مهمة في مسيرتهما.

شاركت ندي خواجا في ورشة حكي قصصي ارتكزت على الحوار المفتوح بين الموسيقيين وطلبة الدراما ورواية القصص، حيث استكشف المشاركون الضغوط المختلفة وعمليات الإبداع عبر التخصصات، واكتشفوا طرقاً جديدة لدمج الدراما والموسيقى بشكل عضوي.

شارك نورسان زياد في ورشة "الوحدة والفوضى" المستوحاة من منهجية تشيخوف، حيث استكشف فكرة أن العرض يبدأ منذ اللحظة الأولى التي يخطو فيها الممثل إلى خشبة المسرح، إذ يكون الجسد والزمن والفضاء والشكل والمشاعر والحكاية جميعها في حالة حركة.

ورغم التحديات الأولية المتعلقة باللغة واختلاف اللهجات الإنجليزية، أكدت التجربة له أن اللغة الحقيقية للفنان تكمن في الحضور الجسدي والصدق على الخشبة.

وقد شكّل البرنامج تجربة ثرية وعميقة لكلا الفنانين، عززت تطورهما كمؤدّيين ومدربّين، ووسّعت آفاقهما الفنية.

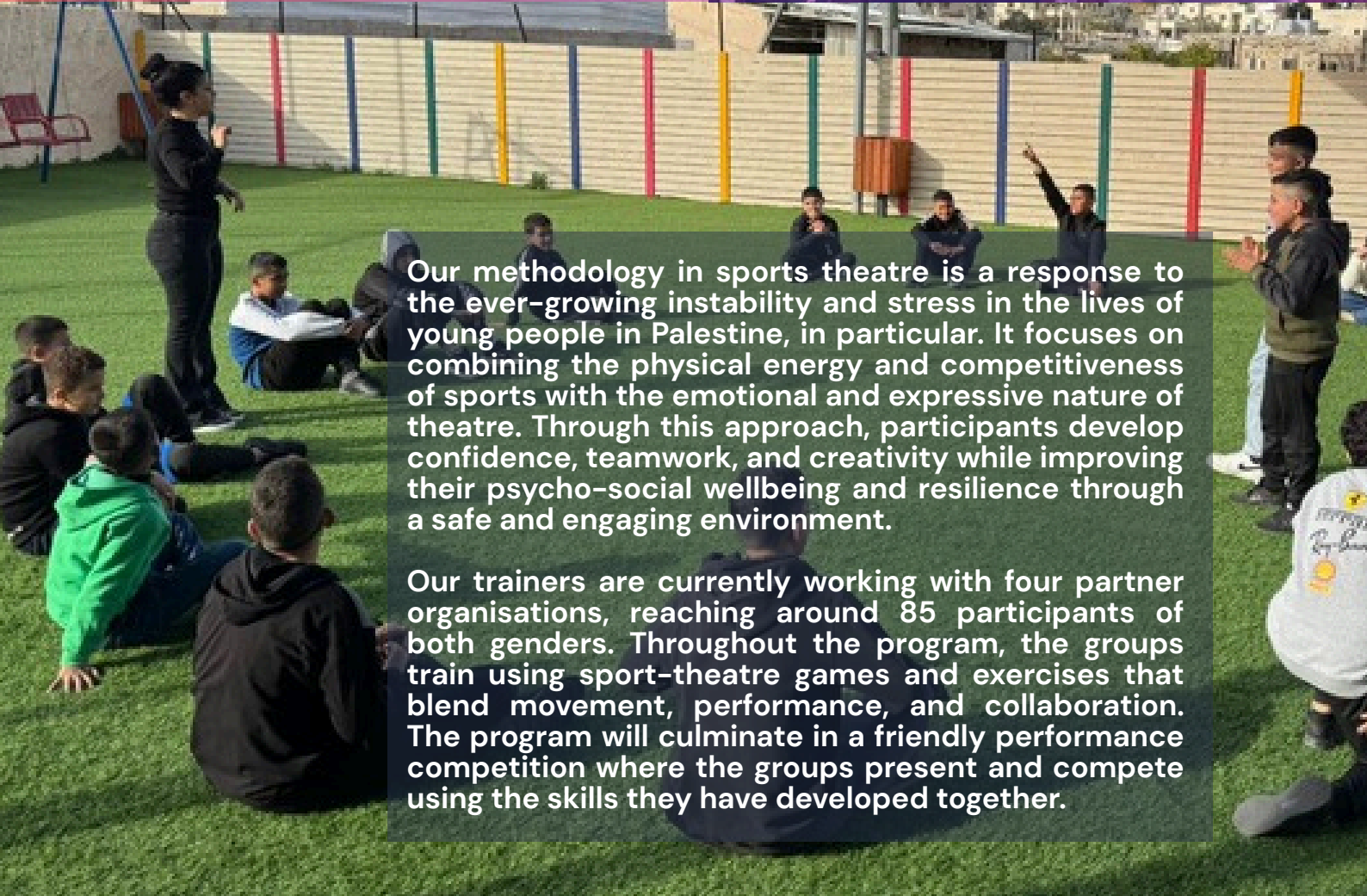


كلارا فان دن بروك
رئيسة برنامج الدراما - المعهد العالي
للموسيقى والمسرح

يسهم هذا التبادل في خلق حوار ثقافيّ عابر للثقافات
وذي معنى حول المسرح، والأزمات، والضمود.



SPORT THEATRE FOR PSYCHO-SOCIAL SUPPORT FOR YOUTH IN PALESTINE



Our methodology in sports theatre is a response to the ever-growing instability and stress in the lives of young people in Palestine, in particular. It focuses on combining the physical energy and competitiveness of sports with the emotional and expressive nature of theatre. Through this approach, participants develop confidence, teamwork, and creativity while improving their psycho-social wellbeing and resilience through a safe and engaging environment.

Our trainers are currently working with four partner organisations, reaching around 85 participants of both genders. Throughout the program, the groups train using sport-theatre games and exercises that blend movement, performance, and collaboration. The program will culminate in a friendly performance competition where the groups present and compete using the skills they have developed together.



المسرح الرياضي للرياضيين



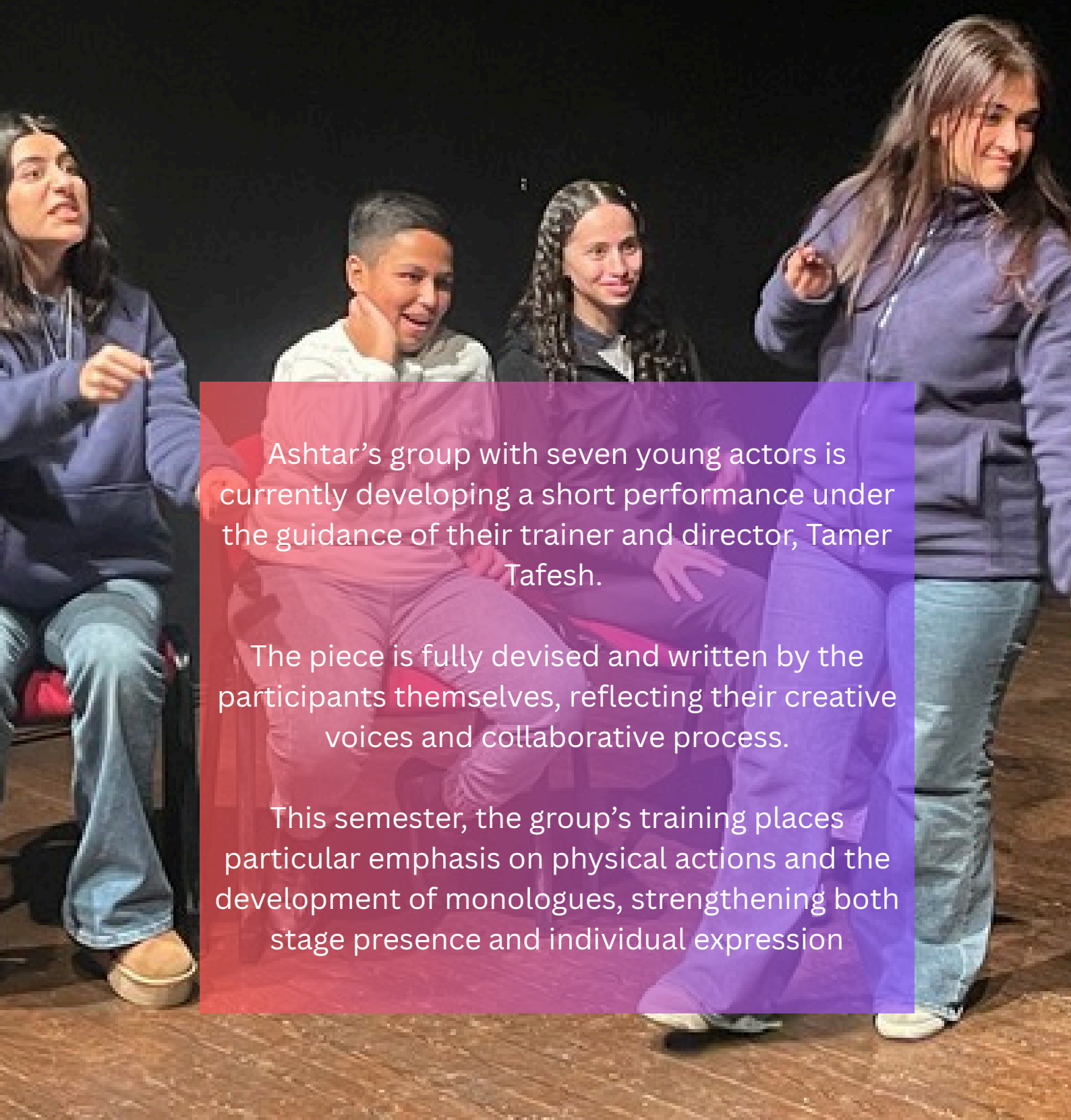
منهجيتنا

تركّز منهجيتنا في المسرح الرياضي على دمج الطاقة البدنية والتنافسية للرياضة مع الطابع العاطفي والتعبيري للمسرح. ومن خلال هذا النهج، يطور المشاركون الثقة بالنفس وروح العمل الجماعي والإبداع، إلى جانب تحسين الصحة النفسية وتعزيز القدرة على الصمود، ضمن بيئة آمنة وجذابة.

يعمل مدرّبونا حالياً مع أربع مؤسسات شريكة، حيث يشاركون مع نحو 85 طالباً وطالبة. وخلال البرنامج، تتدرّب المجموعات على ألعاب وتمارين المسرح الرياضي التي تجمع بين الحركة والأداء والعمل الجماعي. وسيختتم البرنامج بمنافسة ودية بين المجموعات، يقدم خلالها المشاركون ما اكتسبوه من مهارات خلال فترة التدريب



ASHTAR ACTING TRAINING: 3RD YEAR



Ashtar's group with seven young actors is currently developing a short performance under the guidance of their trainer and director, Tamer Tafesh.

The piece is fully devised and written by the participants themselves, reflecting their creative voices and collaborative process.

This semester, the group's training places particular emphasis on physical actions and the development of monologues, strengthening both stage presence and individual expression

فريق عشتار للسنة الثالثة



تواصل مجموعة عشتار، المؤلفة من سبعة ممثلين وممثلات شباب، عملها حاليًا بإشراف مدربهم تامر طافش على تطوير عرض قصير من ابتكارهم وكتابته الجماعية، بما يعكس رؤيتهم وتجربتهم الإبداعية المشتركة.

يركّز العمل خلال هذا الفصل على الاشتغال على الفعل المسرحي وبناء المونولوجات، بهدف تعزيز الحضور على الخشبة وتطوير أدوات التعبير الفردي لدى المشاركين.

THE PERFORMING ARTS ACADEMY IN BIRZEIT: VISITS AND RENOVATION



ASHTAR Theatre recently welcomed several international partners and cultural representatives to visit the future Performing Arts Academy in Birzeit, currently undergoing renovation. The academy is being developed by ASHTAR Theatre in partnership with the Palestinian Circus School, creating a new centre for professional performing arts training and artistic development in Palestine.

Among the visitors were Romain de Tarlé, Cultural Attaché and Director delegated of the Institut Français de Jérusalem – Chateaubriand, and Sébastien Monneron Dupin, Counsellor for Cultural Cooperation and Director of the Institut Français de Jérusalem. The academy also welcomed Anick Van Calster, Belgian Consul General in Jerusalem, accompanied by Genia Helou-Raad, Senior Advisor for International Cooperation at the Consulate General of Belgium.



During the visits, ASHTAR's team presented the vision of transforming the Birzeit building into a regional hub for performing arts education, artistic exchange, and community engagement.

The project is also benefiting from the involvement of ARUP, the internationally renowned engineering and design consultancy, which is contributing technical guidance to support the renovation and development of the academy's infrastructure.

In addition, Frontlines for Peace, represented by Julien Dufour, is supporting the initiative and contributing to the broader vision of the academy.

Together, these partnerships are helping bring the ASHTAR Performing Arts Academy to life and expand opportunities for young artists across Palestine.

أكاديمية الفنون في بيرزيت

استقبل مسرح عشتار مؤخراً عدداً من الشركاء الدوليين وممثلين عن مؤسسات ثقافية لزيارة أكاديمية الفنون الأدائية المستقبلية في بيرزيت، والتي تخضع حالياً لأعمال الترميم. وتطوّر هذه الأكاديمية من قبل مسرح عشتار بالشراكة مع مدرسة السيرك الفلسطينية، بهدف إنشاء مركز جديد للتدريب المهني في الفنون الأدائية وتطوير العمل الفني في فلسطين.

ومن بين الزوار رومان دو تارليه، الملحق الثقافي والمدير المفوض للمعهد الفرنسي في القدس - شاتوبريان، وسيباستيان مونيرون دويان، مستشار التعاون الثقافي ومدير المعهد الفرنسي في القدس. كما استقبلت الأكاديمية أيضاً أنيك فان كالستر، القنصل العام لبلجيكا في القدس، يرافقتها جينيا حلو رعد، المستشارة الأولى للتعاون الدولي في القنصلية العامة لبلجيكا.

خلال الزيارات، قدّم فريق مسرح عشتار رؤيته لتحويل مبنى بيرزيت إلى مركز إقليمي للتعليم في الفنون الأدائية، والتبادل الفني، والانخراط المجتمعي. ويستفيد المشروع أيضاً من مشاركة شركة **ARUP**، وهي شركة استشارات هندسية وتصميمية عالمية مرموقة، حيث تقدّم إرشادات تقنية لدعم أعمال ترميم المبنى وتطوير البنية التحتية للأكاديمية. كما تدعم مبادرة **Frontlines for Peace**، ممثلة بجوليان دوفور، هذا المشروع وتسهم في تعزيز الرؤية الأوسع للأكاديمية. ومن خلال هذه الشراكات، يجري العمل على تحويل أكاديمية عشتار للفنون الأدائية إلى واقع ملموس، وتوسيع الفرص المتاحة أمام الفنانين الشباب في مختلف أنحاء فلسطين.

ASHTAR SPACE

your space to present diverse artistic work

HOSTED SHOWS



Ancestral's Rage

by Leeka Sharaf

On February 13, we hosted the monodrama from the Golan Heights, "The Anger of the Grandmothers," created and performed by Laqaa Sharaf and directed by Masha Samaan. The theatre was filled with an audience eager for the return of cultural life to the stage.

The performance portrayed multiple images of the resilience of our people in the occupied Golan through Laqaa's stories with her four grandmothers. Through these encounters, she revisited her relationship with them and revealed the hidden narrative of the occupied Golan Heights.

UPCOMING SHOWS

Revisiting the memories of his life in Palestine and finding a way to share the ineffable, Jeries dives into his body, the epicenter of all the overlapping narratives. He offers himself to be the gravitational center of our temporary constellation and move us to the beat of his heart. Through movement, video and exploration of specific objects, the event locates friction between political pain and personal loss.

"If Only I'd Forget
You After One Last
Dance,"

By Jeries Abu Jaber

March 25th
7 pm

فضاء عشتار

مساحتكم لعرض أعمالكم وعروضكم الفنية المتنوعة

تراسل معنا على Marketing@ashtar-theatre.org
لتقديم عروضكم وورشاتكم

عرض مستضاف في شباط



غضب الجدات لقاء شرف

في 13 شباط استضافنا العمل المونودرامي القادم من الجولان "غضب الجدات" لقاء شرف والمخرجة ماشا سمعان. إمتلئ المسرح عن آخره بالجمهور المتعطش لعودة المشهد الثقافي إلى الساحة.

جسد العرض صور متعددة عن صمود أهلنا في الجولان المحتل من خلال قصص لقاء مع جداتها الأربعة حيث أعادت قاء قراءة علاقتها بجداتها والحكاية الخفية لمرتفعات الجولان المحتل.

عروض قادمة

من خلال استعادة ذكريات حياته في فلسطين، ومحاولة إيجاد طريقة لمشاركة ما لا يمكن وصفه بالكلمات، يفحص جريس في جسده بوصفه مركز التقاء جميع الحكايات المتداخلة. يقدّم نفسه ليكون مركز الجاذبية لكوكبتنا المؤقتة، ويقودنا على إيقاع نبض قلبه.

عبر الحركة، والفيديو، واستكشاف أشياء محددة، يسلط العرض الضوء على الاحتكاك بين الألم السياسي والفقدان الشخصي.

"يا ريت لو انساك بعد الرقصة الاخيرة"

جريس أبو جابر

مارس 25

Meet two of our 3rd year acting Students



Sara Tufaha

Sara is one of the most dedicated and engaged students in the theatre program. From the very beginning of her training, she has demonstrated a strong artistic sensibility, remarkable attentiveness, and a willingness to experiment, along with genuine courage on stage.

What sets Sara apart is not only her talent, but also her constant curiosity to learn, her deep respect for collaborative work, and her persistent commitment to developing her skills as an actor. Throughout her time in the program, she has proven her ability to transform personal experiences into truthful and impactful theatrical performance.



Joud Eid

Joud is one of the students who possesses a special presence on stage. From the very beginning of her theatre training, she has shown great sensitivity to detail and a remarkable ability to respond to the moment in performance.

Joud stands out for the honesty of her acting, her constant willingness to experiment, and her eagerness to explore new areas of performance. She approaches her work with a strong sense of teamwork and engages in training with seriousness and respect.

Throughout her journey in the program, Joud has proven herself to be a passionate student and actor, continually striving to develop her skills and theatrical tools.

Friends of ASHTAR Singapore Launched

ASHTAR Theatre is pleased to welcome a new initiative: the Singapore Charter of Friends of ASHTAR Theatre, launched by theatre practitioner Yagnya A. following a recent visit to Ramallah.

Inspired by ASHTAR's work, including *The Gaza Monologues*, Yagnya is connecting with artists and cultural practitioners in Singapore to promote readings, collaborations, and support for ASHTAR's artistic and training programmes.

تعرفوا على طالبتين من طلاب عشتار للسنة الثالثة

سارة تفاحة



سارة تفاحة هي واحدة من أكثر الطالبات التزامًا وحضورًا في العمل المسرحي. منذ بداية تدريبها أظهرت حَسًا فنيًا عاليًا، وقدرة لافتة على الإصغاء والتجريب، إضافة إلى شجاعة حقيقية في الوقوف على الخشبة.

ما يعيز سارة ليس فقط موهبتها، بل أيضًا فضولها الدائم للتعلم، واحترامها العميق للعمل الجماعي، وإصرارها المستمر على تطوير أدواتها كممثلة. خلال العمل معها، أثبتت قدرتها على تحويل التجربة الشخصية إلى فعل مسرحي صادق ومؤثر.

جود عيد



جود من الطالبات اللواتي يمتلكن حضورًا خاصًا على الخشبة. منذ بداية تعلمها في المسرح أظهرت حساسية عالية تجاه التفاصيل، وقدرة جميلة على التفاعل مع اللحظة المسرحية. تتميز جود بصدقها في الأداء، وباستعدادها الدائم للتجربة واكتشاف مناطق جديدة في التمثيل. كما تحرص على العمل بروح جماعية، وتتعامل مع التدريب بجدية واحترام كبيرين. خلال رحلتها في التدريب، أثبتت جود أنها طالبة وممثلة شغوفة، تسعى باستمرار إلى تطوير نفسها وأدواتها في المسرح.

تم إطلاق أصدقاء مسرح عشتار في سنغافورة

يسرّ مسرح عشتار أن يرحّب بمبادرة جديدة: إطلاق ميثاق سنغافورة لأصدقاء مسرح عشتار، والذي أطلقته الممارسة المسرحية ياغنيا أ. عقب زيارة حديثة إلى رام الله.

وبوحي من أعمال عشتار، بما في ذلك مونولوجات غزة، تعمل ياغنيا على التواصل مع الفنانين والممارسين الثقافيين في سنغافورة لتعزيز القراءات المسرحية، والتعاونات الفنية، ودعم البرامج الفنية والتدريبية لمسرح عشتار.