

2024 影響力報告



報導者
THE REPORTER

真正客觀的新聞不僅要報導事實的真相 更要闡發事件的意義

這樣的新聞不僅在事發當時動人心魄 更能夠傳之久遠

它的價值不僅在於「消息來源可靠」 更能夠與歷史的展現相得益彰

—— 調查記者 T. D. Allman



INDEX

前言 3

《報導者》簡介 6

2024 大事記 10

2024 年度成果概覽 12

報導影響力 14

不只是新聞——《報導者》如何讓議題走出去、讓讀者走進來？ 22

打開兒少媒體全新視野 26

新聞小工具 2.0：報導者數位敘事元件庫 30

2024 獲獎紀錄 32

各界迴響 36

財務責信 38

贊助支持《報導者》 40

在這個時代，仍然相信新聞是一種志業—— 《報導者》9週年與 「新聞志業特殊貢獻獎」的激盪反思

文／何榮幸 報導者文化基金會創辦人、執行長



繼《報導者》在2021年榮獲卓越新聞獎基金會頒發「社會公器獎」之後，我個人也在2024年獲頒「新聞志業特殊貢獻獎」。這兩項榮譽既是肯定《報導者》全體同事在過去9年努力發揮的影響力，也是鼓勵在這個艱困時代仍然熱愛新聞工作的所有同業；儘管傳播環境非常艱困，但我仍然相信，新聞工作可以是一種取之於社會、用之於社會的公共志業。

從國內到國際 各項報導持續發揮影響力

從2015年9月1日創辦《報導者》至今，我和所有同事始終把「發揮影響力」視為核心目標。

以2022年1月各界矚目的《綁債·黑工·留學陷阱——失控的高教技職國際招生》專題為例，這項調查報導不但立即引發教育部勒令中州科大停止招生、彰化地檢署起訴不法人

士，彰化地方法院更於2024年6月一審重判中州科大時任副校長柴鈺武5年6月、苗栗縣政府勞青處前副處長涂榮輝7年有期徒刑，以杜絕私立大學非法招生歪風；而多位烏干達學生轉校後繼續在台灣求學，並感謝《報導者》讓他們對台灣仍然抱持希望。

回望2024年國內外大事，在國內高度關切兒少性侵案件之際，同事們推出《獵童風暴：揭開未成年性剝削影像的暗黑產業鏈》等重要調查報導，揭露不為人知的「大貓案」共犯行蹤及整個共犯結構；在國際局勢方面，《出口禁令下的紅線交易——揭開MIT工具機流入俄羅斯軍工業隱蹤》獨家報導備受政府與國際媒體重視；《島鏈有事：如果明日就是臺海戰爭，國際第一線怎麼危機應變？沖繩、日本、臺灣為何命運相連？》專書也持續引發迴響，這些都是《報導者》9週年的重要出擊。



從影音節目到辦公室音樂會 展現多元創新活力

「多元創新活力」是《報導者》成立以來的重要DNA，我們在2024年展現了紀實短片、影音節目、辦公室音樂會等旺盛活力。

《少年報導者》製作《我想活下去！——親權、新藥、最佳利益，一名血癌男孩抗病路的多重難題》專題的過程中，費時8個月同步完成紀實短片《人生的縫隙》，並且舉辦放映會，與各界一起為血癌男孩吳嘉源加油。年底《人生的縫隙》獲得卓越新聞獎時，嘉源與同事們共同上台領獎的場面令人動容。

我們也在YouTube頻道上陸續推出了《長大當記者》長影音節目與《這裡開始》短影音節目，由擅長影像敘事的年輕同事活潑轉譯重

要調查報導；從《The Real Story》Podcast節目到這兩檔長短影音節目，共同建構隨時隨地都可以閱讀、聆聽、體驗《報導者》核心內容的全方位載體。

至於同事們發揮創意舉辦的Live & Breathe辦公室音樂會，則是在《報導者》6樓挑高的樓中樓空間中進行。黃玠、拍謝少年、巴奈、林生祥與裝咖人樂團在我們平常工作的場域演出，並且暢談他們關心的社會議題，讓我們的首度嘗試充滿了身心平衡的療癒效果。

找回媒體公共性 一切辛苦就都值得

2024年10月卓新獎基金會宣布「新聞志業特殊貢獻獎」的得獎消息時，我正在非洲第一高峰、世界七大高山之一的吉力馬札羅山上前



攝／楊子磊

進。登頂過程非常辛苦，我也好幾次想要放棄，最後是靠同行好友彼此扶持，才能在零下10度寒冷天氣中登上5,895公尺山巔，而在見證海明威筆下的積雪與冰川之後，一切辛苦都已值得。

這次得獎就如同登頂過程，評審們是以我為代表，肯定我跟志同道合的好友們在過去30多年共同走過的路。我們一起回應時代的挑戰，一起建構屬於這片土地的台灣新聞經驗，而我在創辦《報導者》之後，更看見了完全不同的媒體風景。因此，這個獎項也要獻給過去30多年在各階段與我一起共同奮鬥的戰友們。

《報導者》是台灣民間社會自己長出來的公共媒體，對我來說，只要能夠找回媒體的公共性，一切辛苦就都值得。我們在廢墟中開出

一朵花，在亂世中守護一畝田，如今逐漸成為一座小花園，期待《報導者》的實踐經驗，能夠繼續壯大台灣非營利媒體生態系。

執行長的9週年功課 協助年輕世代發光發亮

2023年我許下與每一位同事單獨吃飯暢談的「執行長8週年功課」，如今這項承諾已順利完成，我也更加了解每一位同事從工作生活到職涯規劃等各項想法。

在《報導者》走過9週年之際，我給自己的「執行長9週年功課」是：繼續以新聞工作作為一生志業，並且努力提供舞台讓年輕世代發光發亮，這也是我這個世代新聞工作者的重要承擔與責任。

報導者—— 一個因公眾而存在的媒體

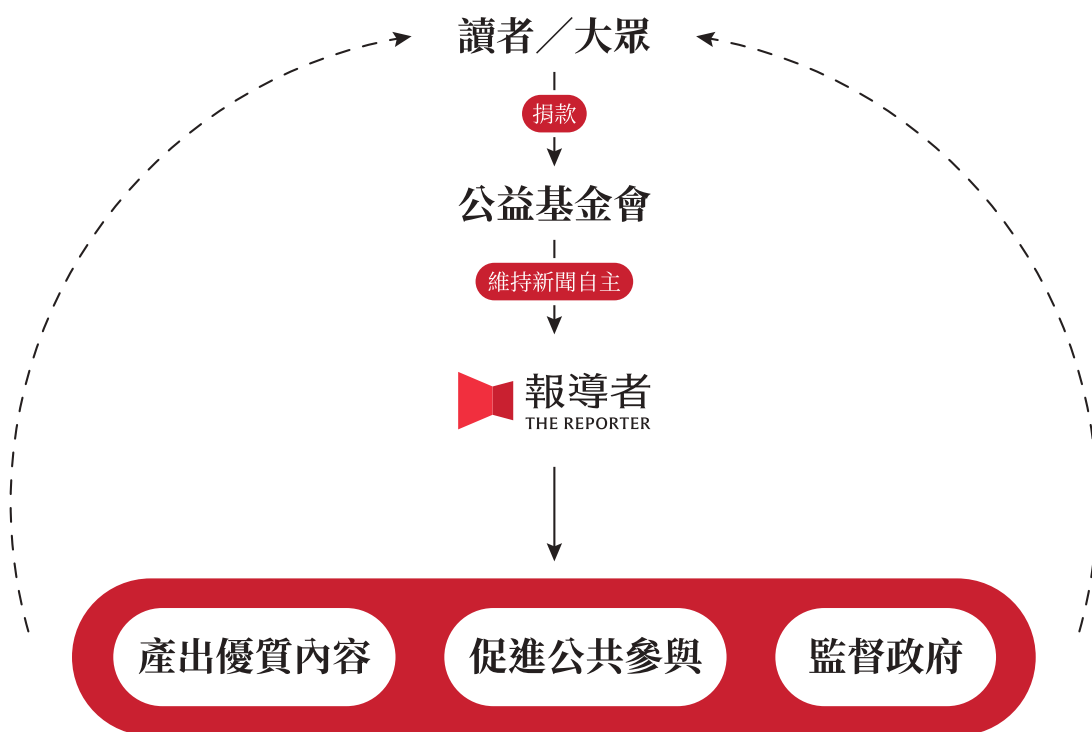
《報導者》成立於2015年，是台灣第一個由公益基金會成立的網路媒體。
我們致力於公共領域的深度與調查報導，與社會共同打造多元進步的媒體環境。

我們的運作方式

我們先以500萬元基金向台北市文化局登記成立「財團法人報導者文化基金會」，由基金會接受及管理社會各界捐款，以此作為《報導者》營運經費。《報導者》只接受捐款，沒有任何廣告，更不會有政府標案或置入行銷。此外，基金會不接受政黨、政治人物捐款，

每一筆捐款及年度財務報表皆在網站詳列公開徵信。

只要社會各界願意捐款支持，《報導者》就可不受媒體老闆、政府、財團、廣告主等任何外力干預而獨立報導。



我們的核心價值

深度 *In-Depth*

深入追蹤公共議題——
走進現場、持續調查真相，開拓公共對話空間。

開放 *Open to the Public*

打造共好的媒體環境——
實踐開源精神，成果開放各界使用與回饋。

非營利 *Non-Profit*

以公益基金會接受捐款——
沒有廣告、標案、置入行銷，不受廣告主影響；堅持獨立自主，排除外力影響。

我們的工作倫理規範

為確保《報導者》的新聞獨立性，報導者文化基金會通過下列工作倫理規範：

1. 基金會董監事不得涉入與干預《報導者》任何新聞處理個案與新聞內容。
2. 所有捐款者皆秉持「三不原則」：不擁有、不干預、不回收，《報導者》任何新聞處理皆不受捐款者影響。
3. 新聞處理內容若涉及前兩項條文，由監察人監督內容是否維持獨立自主。
4. 凡基金會專職人員，在外不得有任何支領固定酬勞之兼職，除基金會同意外，不得於商業媒體撰寫文稿。

團隊成員

第四屆董監事

董事長



黃榮村
前考試院長

董事 (依姓氏筆畫排列)



方念瑩
政治大學傳播學院新聞學系副教授



王浩威
華人心理治療基金會董事兼執行長



吳靜吉
政治大學創造力講座／名譽教授



邵瓊慧
國際通商法律事務所執行合夥律師



柯柏汝
晉和國際實業有限公司負責人



許慶玲
活水影響力投資顧問



陳星穎
《報導者》行銷部主任



陳凱翔
One-Forty 共同創辦人暨執行長



劉安婷
Teach For Taiwan 創辦人暨董事長



鄭瑞城
前教育部長

監察人 (依姓氏筆畫排列)



李怡志
政治大學傳播學院新聞學系助理教授



陳業鑫
業鑫法律事務所主持律師



張 芷
KPMG 安侯建業執行董事

顧問

基金會顧問 (依姓氏筆畫排列)

李偉文、林以涵、侯文詠、翁秀琪、陳順孝、黃旭田、劉怡汝、薛欽峰、瞿筱葳

法律顧問 (依姓氏筆畫排列)

侯宜秀、翁國彥

專職人員

創辦人兼執行長
何榮幸

副執行長兼營運長
李雪莉

編輯部

總編輯
方德琳

總主筆
梁玉芳

副總編輯兼採訪主任
張子午

副總主筆兼國際新聞主編
張鎮宏

副採訪主任
嚴文廷、黃世澤

資深記者
孔德廉、曹馥年

記者
王芊凌、林雨佑、許詩愷、黃浩珉、孫文臨、謝馥伊

記者兼策展編輯
洪琴宜

Data 小組
簡毅慧

Podcast 小組
藍婉甄、詹婉如

影音小組
方君竹、汪彥成

編輯部顧問
何榮幸、李雪莉、楊惠君

社群部

社群部主任
張詩芸

社群部副主任
陳思樺

編輯
林彥伶、汪彥成、黃鈺婷

行政部

行政經理
鄭淑芬

資深行政專員
陳瑩慈

設計部

設計部主任
吳政達

設計部副主任
黃禹禎

設計師
江世民

攝影部

攝影部主任
黃世澤

攝影部副主任
楊子磊

攝影記者
林彥廷、陳曉威

數位產品部

數位產品部主任
李法賢

產品經理
曾偉婷

軟體工程師
周敏涓、許守傑、歐人豪、盧立辰

產品設計師
劉邦豐

行銷部

行銷部主任
陳星穎

行銷部副主任
李盈臻

行銷專員
古 芹、曾佩菁

少年報導者

總監
楊惠君

主編
邱紹雯

記者
王崴漢

編輯
吳冠伶

2024 大事記

02.21

- 《報導者》與蓋亞文化合作推出報導漫畫系列《報導者事件簿 003：無體溫關係》。

03.30~31

- 《報導者》與法律白話文運動合作，至高雄「大港開唱」NGO 村擺攤並進行座談，與南部讀者見面交流。

05.05

- 《少年報導者》於光點華山電影館舉辦血癌男孩紀錄片《人生的縫隙》首映會，並開放全台各地單位申請巡迴放映。

06.20

- 2024年亞洲卓越新聞獎（SOPA）揭曉，《報導者》11項作品入圍，獲得8項大獎（5個首獎、3個優勝）。

06.25~30

- 報導者第二基地舉辦「香港・不關燈」系列活動，邀請來自香港與台灣的出版編輯、創作者、學者進行4場座談，並策劃「香港日」主題活動。

07.01

- 因應 AI 技術蓬勃發展，制定「《報導者》AI 使用守則」並公開上網，確保從業人員妥善運用新科技並知曉相關法律及倫理風險。

07.02

- 推出解釋性長影音節目《長大當記者》，以「獵童產業」為主題發布第一支影片，上線 YouTube 幾天內即吸引近30萬人次觀看；同月底發布短影音節目《這裡開始》首支影片。



07.09

- 《報導者》作品獲國際 SND 最佳新聞設計創意競賽 1 銅獎、1 優選。

08.12

- 《台灣卵子、中國客戶、美國配對——全球人工生殖產線裡的台灣女孩們》專題獲得第 48 屆金鼎獎數位內容獎，為《報導者》連續 3 年得到此獎。

09.01

- 財團法人報導者文化基金會董監事會改組，第四屆董事長由黃榮村擔任、執行長由創辦人何榮幸續任。

09.16

- 「報導者數位敘事元件庫」公測版上線，開放媒體同業與一般民眾免費使用《報導者》的數位敘事工具。

09.28~29

- 舉辦 Live & Breathe 辦公室音樂會，邀請黃玠、拍謝少年、巴奈、林生祥與裝咖人等音樂演出者來到報導產出的基地，講唱自身在乎的議題。

10.22

- 《報導者》與春山出版社合作出版《島鏈有事：如果明日就是臺海戰爭，國際第一線怎麼危機應變？沖繩、日本、臺灣為何命運相連？》。

11.19

- 第 23 屆卓越新聞獎揭曉，創辦人兼執行長何榮幸獲得「新聞志業特殊貢獻獎」殊榮，《報導者》、《The Real Story》與《少年報導者》共獲得 7 個獎項肯定。

12.02

- 第 50 屆曾虛白新聞獎揭曉，《報導者》共獲得「公共服務報導獎」文字類、音頻類、數位創新類 3 個獎項。

12.05

- 第 38 屆吳舜文新聞獎揭曉，《報導者》的《國會風暴》紀實影像獲新聞攝影獎。



2024 年度成果概覽

投入資源 Input

專職人力  49 位

*專職人力以 2024 年 12 月 27 日統計為準，詳見 p.9 團隊成員

支出經費 總支出  88,010,163 元

*實際統計期間為 2024 年 1 ~ 11 月，12 月為估計值，詳見 p.38 財務責信

工作產出 Output

《報導者》深度報導文章

432 篇

《報導者》深度專題

19 項

《報導者》Podcast 節目

102 集／節目總長 3,897 分鐘

《少年報導者》兒少新聞

138 篇

《少年報導者》新聞教案

22 份

《誰來讀新聞》兒少 Podcast

39 集

報導出版品

2 本

- 《報導者事件簿 003：無體溫關係》
- 《島鏈有事：如果明日就是臺海戰爭，國際第一線怎麼危機應變？沖繩、日本、臺灣為何命運相連？》

主辦議題活動

19 場

包含議題講座、Live Podcast 等活動

攝影工作坊

20 堂

包含初階攝影工作坊、深度攝影工作坊

數位敘事元件

4 款

*數據統計至 2024 年 12 月 27 日為止

成效 Outcome

國內外得獎常勝軍，《報導者》、《The Real Story》與《少年報導者》多元內容皆獲肯定

《報導者》除了深度調查報導之外，在分眾領域經營的多元內容產品也受到專業肯定，《The Real Story》已連續兩年獲得卓越新聞獎 Podcast 新聞節目獎，《少年報導者》也一連獲得SND 最佳新聞設計創意競賽、卓越新聞獎等國內外獎項肯定。詳見 p.32 獲獎紀錄。

影音節目廣為傳散，單集最高觀看次數突破120萬

自2024年7月首次推出影音節目以來，7支影片已在各大社群平台累積超過600萬的觀看次數，其中11月推出的〈2024美國大選：中國偏好誰當選？誰讓台灣更安全？〉YouTube 影片，在短短幾天之內突破120萬人次觀看，成功讓《報導者》的美國大選專題被更多人看見。

2024上半年社群發文平均影響力名列前茅

根據 OpView 與利眾公關調查台灣電視、報紙、雜誌、網路四大類媒體於網路社群上的影響力表現，《報導者》在155家網路媒體 Facebook 粉絲專頁中，發文平均影響力排名第二；在117家媒體的 Instagram 平台中，《報導者》的發文平均影響力排名第六。報告指出，「《報導者》兼具深度與即時性的影音專訪、資訊圖表等內容，獲讀者關注互動。」





攝／楊子磊

揭露中州科大違法招生， 司法追究人口販運責任

**彰化地方法院 2024 年一審
重判中州科大時任副校長、
苗栗縣政府勞青處前副處長**

2022 年 1 月，《報導者》刊登《綁債・黑工・留學陷阱》調查報導，揭發 16 名烏干達學生遠赴彰化中州科大就讀，卻未獲承諾的獎學金與英語授課；學生為支付學費，甚至被校方與仲介安排至工廠打夜工。

報導立即引起政府與民間各界關注，教育部於 2 月 16 日對中州科大祭出重罰，依《私立學校法》規定，決議中州科大自 111 學年度起（2022 年 8 月）停止全部班級招生。2022 年 10 月，彰化地檢署在蒐證後，依違反《人口販運防制法》、《刑法》的加重詐欺、偽造文書、洩漏國防以外之祕密，以及《貪污治罪條例》、《個人資料保護法》等罪行，對時任中州科大副校長柴鈺武、人力仲介業者藍素玲、金盟企業社負責人陳國良，以及苗栗縣政府公務

員等共 10 人提起公訴。

經過一年多的審理，彰化地方法院於 2024 年 6 月 20 日一審宣判，柴鈺武等人判 5 年 6 個月到 2 年不等的有期徒刑；苗栗縣政府勞工與青年發展處的前副處長涂榮輝犯圖利罪，判 7 年有期徒刑，併科 240 萬元罰金，褫奪公權 5 年。

負責承辦的檢察官蔡奇曉受訪時指出，柴鈺武將是第一個被依照人口販運判刑的時任副校長，其他有罪的部分刑度都很重，對於這樣的犯罪型態有嚇阻的效力。蔡奇曉描述辦案經過，當時看到《報導者》調查報導後，非常驚訝媒體在沒有調查權下可以完整爬梳整個脈絡，而且其中一張薪資單很清楚的證明超時工作，已經違反《就業服務法》規定，因此成功申請到搜索票，這是整個過程中很關鍵的一步。



完整報導



攝／陳曉威

跨國追查 MIT 工具機 違反禁令流入俄羅斯軍工業

《經濟學人》跟進報導，
經濟部將報導中披露的違規廠商
列為黑名單

2022年2月底俄羅斯入侵烏克蘭後，除了美國之外，德國、日本等工具機生產國也紛紛加強工具機出口俄羅斯的管制，以防機器進入俄羅斯軍工產業協助製造武器。當時未同步跟進的台灣，便成為俄羅斯高階工具機的主要來源。

2023年1月，經濟部終於宣布擴大對俄羅斯與白俄羅斯的工具機出口管制，然而，此一政策的頒布也導致許多台灣中小企業頓時失去重要的市場，於是一條繞道出口俄羅斯的工具機路線隱然浮現。

《報導者》與俄羅斯流亡記者聯手合作，在2024年1月推出調查報導《出口禁令下的紅線交易》，揭露台灣高階工具機在全球地緣政治

博弈中的關鍵角色。報導指出，這些透過第三國（例如：土耳其）轉運至俄羅斯的工具機，有部分機器已進入被美方列入黑名單的軍工業廠商。

報導刊出後，立即引起社會及國際媒體的關注，《經濟學人》、《華盛頓郵報》也跟進。經濟部在2月2日回應，針對涉及俄羅斯武器製造商透過第三國輸入台灣工具機的狀況，經濟部已將報導中的俄商 I Machine 列入實體名單，禁止出口；同時，經濟部進一步加強出口管制措施，包含提高違規罰則至100萬元、要求業者申報最終使用人，以及針對高轉運風險國家的出口進行更嚴格審查。此外，經濟部也承諾，未來將針對工具機業者加強教育訓練，要求業者在出口前做好盡責調查。





全程記錄台灣首位 自力爭取就醫權的血癌男孩

攝／余志偉

超過100個校園、醫療機構、
臨床試驗機構申請巡迴放映紀錄片

20歲的血癌男孩吳嘉源，在17歲那年罹患血癌。然而，因為母親對於西醫的不信任與抗拒，使他成為台灣第一個尋求政府「家庭暴力暨性侵害防治中心」兒童保護機制、為自己爭取就醫權的未成年少年；此外，他也是台灣第一批接受健保給付昂貴免疫細胞新藥 CAR-T（Chimeric Antigen Receptor T-cell Therapy，嵌合抗原受體T細胞療法）的血癌病患。3年多以來，他經歷多達15次的治療與手術、終於在2024年2月等到最新的CAR-T 免疫細胞治療機會。

因抗癌而暫停3年學業的嘉源，直到20歲這一年才完成學測，等待進入大學生活。《少年報導者》團隊從2023年下半年開始，費時8個多月記錄嘉源從尋求新藥、到準備學測最後衝刺的歷程。

2024年4月，《少年報導者》推出專題報導《20歲的畢業考——自力爭取就醫權的血癌男孩》，透過嘉源的案例，看見他自身與醫療體系的韌性，並深入探討社會對於「兒少最佳權益」的思維與理解。文字報導以外，嘉源的故事也被拍成紀錄短片《人生的縫隙》，從他本人的視角出發，呈現一個男孩面臨疾病復發、親情考驗、直面死亡的感受。

影片推出後引起全台各地多所校園、醫療機構、臨床試驗機構的迴響，超過100個單位主動申請在自家場合放映影片，並有將近300位網友上網留言替嘉源加油打氣。

學測放榜後，嘉源考上台灣大學生物機電工程學系，目前已正式展開他的大學新鮮人生。

完整報導





攝／黃世澤

揭開兒少性剝削影像的 暗黑產業鏈

相關證據提供執法單位存查，
影音報導吸引百萬讀者觀看

2024年上半年，因藝人黃子佼遭查獲持有兒少性影像，使得兒少性剝削議題引起社會全面關注。《報導者》在2024年初啟動一系列相關調查報導，除了與虛擬貨幣交易所 XREX 合作，揭露「創意私房」如何藏身於虛擬貨幣的不法金流，也追蹤到專門交流如何偷拍兒少性影像的「生產者」。性私密影像已成為巨大產業，且與龐大的博弈產業共生：業者設立社群軟體頻道，定期播送未成年性影像作為博弈賭客的「獎賞」，傳播迅速擴大到原本不會接觸的族群身上。

除了網路犯罪，《報導者》也獨家掌握20年前性侵未成年女童和少女並販售兒少性影像的「大貓權自立案」後續。記者追蹤超過半年後發現，此案並未因權男死亡而結束，我們獨家揭露他與一位任職美術館的共犯梁恩睿，

隱身普通人群，20年來，誘騙、性侵、拍攝、散布兒少性剝削影像的犯罪模式非但沒有絕跡，甚至已流通於「暗網」。

面對台灣正在擴大中的獵童風暴，在文字報導之餘，我們更製作 Podcast、影音向網路大眾解釋兒少性剝削犯罪的樣貌。影音報導推出後，在 YouTube 與 Instagram 平台引起廣大迴響，共吸引超過160萬人次的觀看；另外，編輯台也同步把專題裡蒐集到的證據提供給執法單位，幫助檢警偵辦相關案件。





攝／林彥廷

披露海外代孕市場爭議與 仲介惡行

從第一線代母、委託者經驗
探討代孕爭議，引發立法院和民眾
跨黨派關注《人工生殖法》修正案

自2007年台灣通過《人工生殖法》以來，僅規定不孕或有特殊醫療理由的異性戀夫妻可以借精借卵進行人工生殖，但也只能以女方子宮孕產，代孕不在明文開放之列。然而17年過去，在台灣同婚合法化與人工生殖產業的蓬勃發展下，人工生殖適用範圍面臨開放壓力，甚至代孕議題再度浮上檯面。

2024年2、3月，衛福部兩度召開《人工生殖法》修法公聽會，有關代孕引起正反兩方激烈交鋒；5月，衛福部公告《人工生殖法》修正草案，內容包括解禁代理孕母，但以「互助」為原則，禁止商業代孕。看似既能符合需求者期待，又能迴避剝削經濟弱勢的商業倫理問題，然而實際運作後真能如此兩全其美嗎？

長年以來，在專家、學者論辯代孕開放與否時，求子者、代孕者的面貌總是難現其蹤。《報導者》記者秉持這樣的疑問，開始採訪第一線的委託人、首度公開受訪的台籍代理孕母、醫療機構，發現代孕路上藏匿了許多不可測的風險，交織著利益糾葛與道德疑慮的非法交易也在黑市中隱隱流動。

搶在立院還未審查草案之前，《報導者》刊登專題報導《代孕求子「天堂路」：他們的夢碎風險及道德難題》，並舉辦專題延伸座談，吸引立法院跨黨派的關注，多位立法委員幕僚、政黨黨工與NGO工作者主動報名參加座談活動、參與相關議題的討論，期望透過檯面上與檯面下的真實案例，讓修法能有更務實的討論。





攝／陳曉威

死刑釋憲公布前夕 呈現資深法警自白

大法官「部分不同意見書」 引用《少年報導者》採訪內容

死刑存廢長期爭議不斷，涉及國家以公權力剝奪生命的倫理難題，以及重大犯罪是否需要死刑才能有效懲罰和防範。

2024年9月20日，針對全國矚目的「113年憲判字第8號」憲法解釋案，12位大法官宣告由37位死囚聲請大法官解釋的死刑判決「有條件合憲」，但也更加明確指出死刑僅適用於「最嚴重的犯罪」，並必須經歷嚴謹的法律程序與量刑模式。

這是我國憲法史上第四度的死刑釋憲結果，在釋憲公告前，《少年報導者》也透過圖解的方式，帶讀者了解死刑制度的歷史背景與國際發展，以及死刑釋憲案的爭議與演進；此外也採訪一名執行死刑的資深法警，透過他在30年職涯中的壓力與觀察，揭示執行死刑的心理挑戰。

法警的報導推出隔天，詹森林大法官隨即將報導內容引用至此次死刑釋案中的「部分不同意見書」，以超過500字的篇幅論述「死刑即酷刑」的主張。

死刑之存在，對於執行死刑的公務人員（法警），亦帶來深刻的痛苦。在相關報導的採訪中，曾擔任死刑槍決執行的法警陳志明先生表示：「每回接到這任務時，就像顆看不見的大石頭，重重壓在胸口上。」「沒辦法一槍（結束）是很常見的事，有的人甚至還打過6槍」。

——憲法法庭113年憲判字第8號判決部分不同意見書

完整報導





攝／許菁倩

遍訪屏東恆春不同立場人士 看核三延役爭議

以在地人角度提供反核、擁核
陣營外的對話思考空間

2024年7月底，在恆春半島運轉40年的核三廠一號機正式除役，而最後一部核電機組核三廠二號機，也預定在2025年5月除役。

由於半導體、AI產業用電需求大增，台灣社會瀰漫電力不足的恐懼，也因此「核三是否延役」成為2024年台灣能源政策重要的爭議焦點。

於今，核能的正反陣營立場鮮明，甚至能各自找到國際專家強化其論述，雙方幾無對話可能。然而，核三所在地——屏東恆春居民，到底如何思考核電、台灣能源未來？他們會不會贊成核三延役？

《報導者》以類似民族誌田野調查的手法，遍訪當地居民，從地方頭人、里長、在地學校老

師、過去反核人士等，不僅梳理核三鑲嵌於當地人文地景的歷史脈絡，也討論反核在當地愈來愈式微的原因。

報導刊出後，獲得不少迴響，有讀者留言「核三廠的報導非常公正、中立、詳細，讓我看一次就覺得是目前核三廠除役、延役報導中，最公正、最詳實的」；也有人認為這是看遍能源政策「非黑即白」的立場中，真正走入現場帶回最真實的聲音。



完整報導



攝／楊子磊

檢討「3 + 4 僑生專班」 扣留學生護照等失序行為

**立委質詢相關狀況，僑委會承諾
清查校方類似情形，並要求停止**

2014年，僑務委員會推行「3 + 4 產學攜手合作僑生專班」，旨在吸引海外僑生來台，先就讀3年技術型高中，再升讀4年制技專校院，以培養台灣重點產業所需人才。

過去10年，來自東南亞7國、透過專班來到台灣的年輕學子已累計2萬名，在大台北地區的美髮店、飯店和餐廳以及中南部的廠房，他們漸漸成為重要的工作力。然而在立意良善的政策背後，許多在台「僑生」的實際遭遇與當初招生的說詞落差極大。

《報導者》記者前往北台灣各校周遭蹲點，發現許多學生因為語言障礙，學習品質低落；實習培訓不足加上瑣碎的工作內容，也讓他們彷彿披著學生外衣的移工。

2024年10月，《報導者》推出調查報導專題《僑生製造》，揭露不少學校明明缺老師又欠備對跨國僑生的教學和管理能力，仍爭搶僑生業務，甚有支付學生人頭費給仲介；來台的各國「僑生」被編成一班上課，授課品質落差極大，學生忙於工作，長時間實習、工讀甚至打黑工。有些僑生入關後就被收走護照，在學時，護照仍扣在學校手中。

報導刊出後，引起立委關注。時任立委洪申翰10月30日即在外交及國防委員會質詢僑委會委員長徐佳青時指出，校方扣留護照的做法已經涉嫌「人口販運」的法律問題，要求追究學校的法律責任。對此，徐佳青強調，僑委會不支持學校扣留護照的做法，會加強跟學校進行溝通，盼能在年底前清查所有「3 + 4 僑生專班」的學校還有沒有類似的狀況，並要求停止。



不只是新聞—— 《報導者》如何 讓議題走出去、讓讀者走進來？

過去20年，Meta（前身為 Facebook）和 X（前身為 Twitter）透過演算法徹底影響了人們閱讀的內容。而近年隨著 TikTok 等新興平台崛起，人們在這些「傳統的」社群平台愈來愈少看到朋友們關注的新聞內容及公共議題，更常見的是來自陌生網紅的貼文或爆紅影片。人們的媒體使用行為愈來愈被動，相較自主的「思考」，使用者更容易被「直覺」所驅動，公共議題被擠到邊緣，娛樂化、短影音化的內容則成為主流。

Facebook 等社群平台的確帶來各項「成就」，讓人們投注更多時間在網路社群上的資訊，但弔詭的是，它卻也加速真實社會網絡的死亡。對期待社群平台能發揮公共討論功能的人來說，這的確是場災難。

這並不意味深度報導或公共議題討論不再存在，只是我們得更主動找回被演算法打得更分散的眾人。作為網路原生媒體，《報導者》

和讀者的互動一直相當積極，社群經營已包括 Facebook、Instagram、Threads、X、噗浪，我們也經常舉辦演講、座談、Live Podcast。2024 年，我們也透過不同活動和企畫，加深讀者參與和體驗。

走進「大港開唱」音樂祭， 聽見讀者真實的聲音

3月底，《報導者》前往高雄參加「大港開唱」，這場擁有15年歷史、為期兩天的音樂祭吸引了30萬名參加者。我們將這場音樂祭當作與讀者互動的契機，與「法律白話文運動」合作在 NGO 村擺攤，並推出印有「獨立思辨、自由對話」口號的運動毛巾與紋身貼紙，讓讀者能夠更輕易地接觸我們想傳達的精神。

頂著艷陽的大熱天，現場的反應也非常熱烈，毛巾的預購量遠遠超乎預期，許多讀者也購買其他義賣品與書籍，並與我們互動、分享他們對《報導者》文章的看法。

這場活動讓我們接觸到不同的讀者群體：在成大唸書、因為俄羅斯入侵烏克蘭的戰爭系列報導認識《報導者》的愛沙尼亞人；在外國讀書、回台快閃大港，特別來攤位與我們一見的讀者；第一天自己來、第二天又帶媽媽來認識我們的國中生；在台工作的美國獨立記者和我們說，他經常用 Google 翻譯我們的文章來讀；也有好多位社工和醫師熱情地分享《廢



攝／林彥廷



攝／林彥廷

墟少年》、《島國毒癮紀事》、《成為一個新人》等書籍對他們在工作上的啟發，說在閱讀這些書時，感受到一直以來做的事終於被理解；在音樂祭演出的樂團「拍謝少年」吉他手維尼和「裝咖人」主唱嘉祥也特地來到《報導者》的攤位表達支持，讓整體活動更加熱鬧。

來自各地的讀者故事和回應讓我們深刻體驗到報導工作的影響力，也讓我們更理解讀者的日常生活與需求。

策展港人日常， 讓「香港不關燈」

連結社群並不總是那麼容易，除了要面對謎一般的演算法，作為亞洲目前仍保有最堅實新聞自由的國度，我們努力為鄰近失去書寫自由的人存在。

自從2020年6月港版《國安法》上路以來，新聞工作者都體會到書寫香港變得更幽微、更曲折不易。2024年6月，在這個對香港很特



攝／陳筱勻

殊的月分，我們嘗試報導香港，但把更多的比重放在港人的「日常」。

在《香港・記得》專題，我們介紹了在港、離港的人們透過保留粵語、書寫街道、公屋、建築、飲食、地質、散步地圖等方式，召喚此刻不在場的東西來到當下，讓記憶不被覆寫，讓記憶透過想像來臨。

專題推出後，我們也在「報導者第二基地」策劃連續6天的「香港・不關燈」活動，用策展、座談的形式談香港的出版、語言、設計、創作。我們還特別設計了盲選的禮物書盒，書盒內有《報導者》和春山出版、左岸文化、木馬文化、聯經出版、衛城出版、八旗文化等6間出版社的推薦書單和飛地書店選的小物。作為深度媒體，我們相信書籍是解鎖記憶、開啟未知的重要鑰匙，裡頭有些已是香港禁書，但更多是香港文學家、台港政治或法律學者、運動者近年在台（也只能在台出版）的重要出版。

這些嘗試，都是為了幫助讀者更接近離散的港人社群，認識中國在香港帶來的持續變化，也試著了解香港在政治外的文化與複雜性。



攝／陳筱勻



攝／林彥廷

如何讓新聞走出同溫層？

離散的社群時代，我們也不斷思考如何借力使力，讓這股浪潮把深度的內容推出去。

過去除了文字報導，《報導者》陸續開展出報導專書、Podcast、兒少新聞、漫畫等新型態以滿足多樣的讀者需求，而面對難以迴避的短影音趨勢，我們也終於在2024年推出影音新產品。

影音小組開了無數次會，討論《報導者》的影片應該長成什麼樣子，從說話風格、鏡面設計、動畫形式、super 字幕的呈現、影片時間的長短等，釐清我們的能力與觀眾的習慣變化。

影音產品的開發，幫助我們跨越了文字的局限。首支影片以「獵童風暴」為主題，上線即吸引將近30萬人次的觀看，解析美國大選的影音也在YouTube演算法的帶動之下，突破120萬人次觀看。陸續推出的幾支影片確實讓我們看到影音內容讓議題擴散的潛力，透過影音新產品，希望可以把好的新聞內容生態圈建立得更完善，讓我們能夠跟觀眾、讀者一起走得更遠。

談到讓好新聞傳散，2024年最瘋狂的嘗試，當屬我們在辦公室舉辦了為期2天、總共4場的「Live & Breathe」音樂會。

「Live and breathe something」是一個英文片語，告訴著我們：每天生活和呼吸碰觸到的，或許就是你視為和生命一樣重要的事情。

活動開放報名3分鐘後就搶票一空，在《報導者》產製新聞的基地，專業的鼓、月琴、貝斯、吉他、唢呐進場，5組音樂人——黃玠、拍謝少年、巴奈、林生祥、裝咖人改造了45坪辦公室的氛圍與氣場。4場各兩小時的演出與對談，他們和《報導者》的讀者和聽友一同享受現場音樂，無負擔地說故事，了解議題。

從追真相、 多元敘事到影響力

回顧2024這一年，擺攤、策展、影片、音樂，都是《報導者》拓展影響力的重要策略。感謝每一位與《報導者》同行的讀者夥伴，因為你們的加入，我們所踏出的每一步才有意義。

面對不斷變動的社群生態與岌岌可危的公共討論空間，我們深知自己沒有放棄的理由，期待閱讀此份報告的你們，能持續給我們支持、建議、鼓勵，跟我們一起為傳遞事實而努力。

面對不斷變動的社群生態與 岌岌可危的公共討論空間， 我們深知自己 沒有放棄的理由。



← → 攝／林彥廷

打開兒少媒體全新視野

2022年，《報導者》推出與孩子對話的兒少新聞平台《少年報導者》。2年的時間，我們完成了台灣首本兒少新聞雜誌書《戰爭與我們的距離》，以平均一個月推出一個專題報導的方式，透過議題教案設計、校園影像計畫、小記者培育以及跨平台與單位串聯，把重大的新聞與公眾事務帶入孩子的視野與想像裡。孩子們參與報導，體驗創造議題的過程，就是最深刻的媒體素養養成。

2024年，《少年報導者》持續在挑戰兒少媒體更寬廣的可能，以下為這一年的嘗試與突破。



攝／林彥廷

國內外新聞獎肯定

《少年報導者》製作台灣首位未成年兒少自力就醫的血癌男孩紀錄片《人生的縫隙》，獲得卓越新聞獎電視及網路（影音）類短篇深度報導獎，評審認為此一作品是「媒體展現社會責任最佳典範」；此部作品也入圍了吳舜文新聞獎深度報導獎影音類。

兒少 Podcast 節目「誰來讀新聞」，不僅有各個領域專家擔任客座總編輯解釋「新聞關鍵字」與「文化關鍵字」，2024年總統大選的特別企畫「小記者請問總統候選人」，創下台灣首次由小記者專訪3名不同黨籍總統候選人賴清德、侯友宜與柯文哲的先例，令政治領導者正視兒少的提問；此企畫入圍了曾虛白新聞獎的「媒體素養獎」。

此外，《少年報導者》針對氣候變遷議題製作的《地球發高燒》專題，在社群平台設計的系列圖文故事「大約沒冬季」，透過動態圖表輔以簡明文字，表現「史上最熱夏天」所彰顯的氣候問題，以及全球暖化的台灣視角，獲得國際新聞設計專業組織 SND（Society for News Design）「社群平台設計」單一故事類優選。

兒少雜誌書《戰爭與我們的距離》則被「好書大家讀」評為「2023年度最佳少年兒童讀物」，並入圍第48屆金鼎獎。

串聯專業場域破框兒少教育

《兒童權利公約》內國法化已10年，除了各種硬指標上的「兒童權利保護與保障」，其最重要的核心由「兒少參與」的角度去思考與開展各種社會制度與教育的內涵，不應把兒少設限在「哪些事才需要讓孩子知道」的框架中。《少年報導者》攜手跨媒介串聯，都在嘗試兒少資訊傳遞的「破框」。

「921地震25週年」專題報導與研討會，《少年報導者》與國家地震中心合作，透過地球科學與鑽井業者人物故事報導、地震逃生科普測驗遊戲，並邀請由中研院地科所特聘研究員馬國鳳老師與中央氣象署地震測報中心主任吳健富，擔任《少年報導者》Podcast「新聞關鍵字」的客座總編輯，讓每個孩子都能深刻理解台灣人一生最該齊備的地震知識。

我們也與台大創新設計學院（D-School）合作專欄與跨世代的探索歷程講座，向下扎根探索學習的精神。12月，我們邀請小學生參與台大獨創的「月經課」期末報告評審、由小學生替大學生打分數、給建議，除了提供孩子「成功」與「幸福」多元路徑的範例；也讓高等教育端走出大學、從基礎教育的交流與回饋中，充實大學教育更落地的精神。

攝／陳筱勻



帶領兒少參與公共倡議

媒體識讀成為社群時代集體焦慮的核心能力，而最長遠、扎實的媒體素養手段，就是引領新世代關注公共事務、參與及發動議題。

10月，《少年報導者》參與由關注兒少權益的民間單位所發起的「大 FUN 凱道」大型街頭活動，首度將總統府前的凱達格蘭大道包場、模擬出兒童視角的「兒童未來市」，我們在現場闢設「街頭議會」，讓孩子上台大聲說出對教育、文化、國家安全的提問，台下官員也「即問即答」，給予回應與承諾；此外，3位《少年報導者》小记者全程拍攝每個主題區的亮點，由孩子的視角來記錄以孩子為主軸的活動。當孩子既是活動參與者、也是小小報導者，對於公眾參與、兒少權益及媒體素養，將有更深刻的體會與認識。

2024年，我們也與國家兩廳院合作，培育「廳院報導仔」文化新聞小记者，以影像紀實技巧為本，透過TIFA 台灣國際藝術節、新點子實驗場、兩廳院夏日爵士、秋天藝術節4個藝術節的節目，由專業藝文創作者、策展人及《少年報導者》團隊領路，讓小记者走入劇場表演的異想世界。

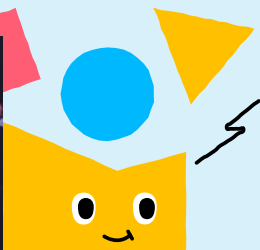


攝／余志偉

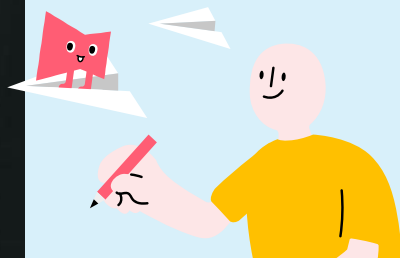


攝／王威漢





↓ 攝／王崑漢

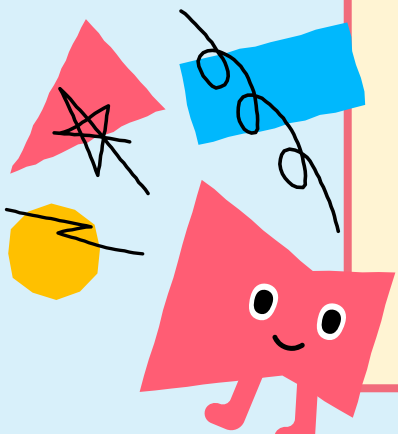


協力種子教師拓展議題教案

深度報導背後，也可以是多元的知識體及社會、文化面貌的入口。《少年報導者》組成專業的教案種子團，開發議題教案，讓這些與世界脈動連動的議題，透過教案推展進入課程，成為學生的基礎知識。

2024年，我們總計新開發22個新聞議題教案，主題涵蓋人權、法治、環境教育、性別平等、生涯探索與媒體素養等六大領域，累計近5,000次教案下載數。以教案作為新聞議題的延伸，也幫助身處偏鄉或資源不足地區的教育工作者，透過教案簡報與教學流程開啟和學生在課堂上的公共討論。

為了持續滾動與號召對議題教學或新聞教育有興趣的教師一同加入教案設計與推廣的行列，我們2024年舉辦議題教案種子教師的培訓工作坊、3場線上教師分享會，合作開發課程的教師擴大到16人；另外成立「議題教案交流社群」，有超過100人加入。透過教案交流學習，讓每位願意與《少年報導者》同行的教師一起成為「播種者」，把深度報導議題帶進各地的課堂，影響更多年輕的生命。



新聞小工具2.0： 報導者數位敘事元件庫

你知道《報導者》有提供簡潔好看的「大事記產生器」嗎？你的網頁也想採用《報導者》的「左右互搏」方式生動呈現嗎？

《報導者》開發了這些開放各界使用的新聞小工具之後，2024年9月，我們終於將「報導者數位敘事元件庫」公測版上線，推進數位敘事元件公共化的進展。這項計畫是怎麼開始的？我們希望透過這個產品達到什麼樣的目標？本章節由《報導者》產品經理曾偉婷分享數位產品部的開發歷程。

Q——《報導者》的數位敘事元件是怎麼開始的？

自2012年《紐約時報》發表了數位互動報導

〈Snow Fall〉，其後10年，許多媒體都投入製作這類「數位敘事」報導，《報導者》也曾發表過像是新聞遊戲的〈急診人生〉、聲音敘事的〈倖存者的餘聲〉，還有互動式的〈囚租人生〉等多媒體作品；但這類的作品耗時長、需投入的資源多，所以我們希望將數位敘事的工具模組化，讓團隊能更即時且無負擔地產出高品質的數位報導。

Q——開發「報導者數位敘事元件庫」是怎麼樣的過程？

其實早在4年前我們就有過這個想法，但因為資源有限，只能暫時停下來。直到近兩年，隨著新的工程師加入、數位產品部的架構調整，以及 Google「台灣新聞數位共榮基金」的支



持，這項計畫才得以重新啟動。我們第一步先搭建了一個內部專用的平台，經過9個月的測試和修正，終於在《報導者》成立9週年的時候，推出了公測版的元件庫。

Q——「報導者數位敘事元件庫」的特色是什麼？

公測版收錄了過去幾年《報導者》開發的4個元件，加上新開發的3個元件，這些工具精煉了我們9年多的數位敘事經驗。每個元件都著重在「可重複利用」、幫助讀者更好理解新聞內容，並提升對資訊的吸收效率。另外，我們在元件庫採用了更直觀的可視化編輯，無論是一人編輯的小型團隊，或是有工程師參與的多人協作，都可以透過這個平台產出數位敘事報導。

Q——在開發元件庫的過程中，對妳來說最有感的部分是什麼？

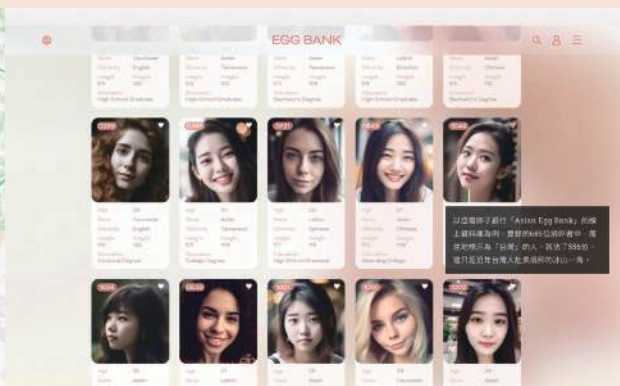
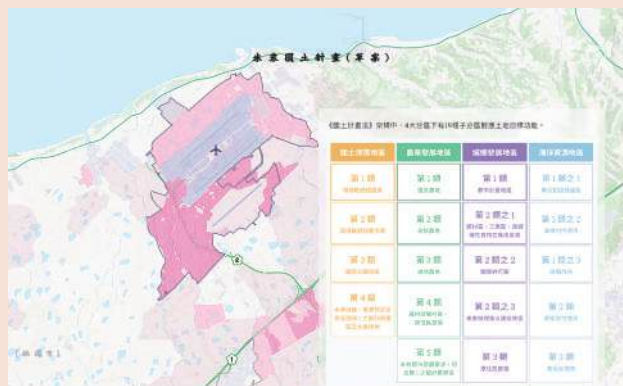
開發的過程讓我回想起以前在其他媒體工作

時，資源有限，卻要在短時間內拚命完成數位報導的經歷。那時候一個月內要完成報導，可能只有一個編輯、一個設計，甚至沒有工程師參與。這樣的情況現在可能還存在於許多團隊裡，所以能參與這個元件庫的開發，對我來說就像為過去那段拚命的日子送上一份溫暖，也希望幫助更多新聞工作者減輕壓力。

Q——妳對「報導者數位敘事元件庫」的未來期許是什麼？

我們希望這個元件庫不只是幫助《報導者》本身，也能成為整個新聞環境的一部分，像是一項公共財。真的感謝每一位贊助者的支持，《報導者》團隊才能累積並產出這些成果。期待認同我們和需要這個產品的人可以多給我們意見和回饋，讓好的數位敘事報導不只是在《報導者》，更能在社會每個角落遍地開花。

更多數位敘事相關分享，
歡迎前往「報導者開放實驗室」



2024 獲獎紀錄

國內外新聞獎 屢創佳績



卓越新聞獎

Excellent Journalism Award

★ | 新聞志業特殊貢獻獎

何榮幸

得獎理由——何榮幸1995年開創台灣記者協會，揭櫫維護新聞自由，提升新聞工作者勞動意識，保障勞動權益，並推動記者自主、新聞倫理與自律等運動，卓有貢獻。他以調查報導為職志，在《中國時報》副總編輯任內成立調查採訪室，他領導的若干報導促成政府改變政策。

2015年他以小額捐款的方式眾籌，創辦非牟利民間公共網路媒體《報導者》——它不受外力、廣告和點閱率干預，而以創新的敘事形式，做好公共議題的深度調查報導，尤開新聞同業之先河，既吸引有理想的記者為之奮鬥，更為年輕世代和知識界所讚揚。《報導者》收費授權傳統機構媒體同步刊登其調查報導，以擴大影響力。《少年報導者》，與對岸的抖音競爭年輕世代之輿論場域，意義重大。《報導者》曾榮獲本基金會2021年「社會公器獎」。何榮幸屢獲各種重大新聞獎項，培育年輕人才，允為台灣新聞界的專業標竿，榮獲本屆「新聞志業特殊貢獻獎」，實至名歸。

★ | 調查報導獎

《獵童風暴：揭開未成年性剝削影像的暗黑產業鏈》

得獎理由——販售兒童性剝削影像光碟之嫌犯權自立自殺後，持續追蹤調查，發現更為駭人的暗網集體共犯結構。從警方偵查線索，全台採訪受害人及實際遭遇，揭露網路犯案手法及過程。對警方、家長及社工體系均有重大啟示。

★ | 解釋報導獎

《代孕求子「天堂路」：他們的夢碎風險及道德難題》

得獎理由——除完整釐清台灣社會在「代孕」倫理及法制上的各項爭議外，透過相關當事人現身受訪，呈現各自理性、感性甚至內心糾結的考量與抉擇，深入揭露當前代孕的需求、風險與困境。該報導論理層次清晰，文字與故事觸動人心，兼具社會對話之功能。

★ | 新聞敘事創新獎

《解放軍如何進逼第一島鏈：台海衝突下牽動的美日軍事布局》

得獎理由——描述「第一島鏈」現況狀態下，透過提問敘事結構勾勒出與之切身相關議題，同時，透過影像為基底作為閱讀互動模式，讓時空與地理位置相互疊加融合，善用視覺化呈現描述分析結果。頗有一鏡到底的運鏡模式穿插「圖解」圖文變化，進行剖繪、演繹與推論之趣，並將真實軌跡扣連至證據佐證形成路徑敘事意涵，而仍保有不同角度讓讀者思考與理解的空間，是以證據為本，深具創新敘事之趣。

★ | 電視及網路（影音）類 | 短篇深度報導獎

《人生的縫隙：台灣首位自力爭取就醫權的血癌男孩，迎來20歲的畢業考》

得獎理由——本作品紀錄血癌男孩的3年抗癌經過，採訪團隊歷經8個月的深入採訪，深刻描繪出20歲男孩堅毅勇敢的精神令人動容，本題材十分特殊，因為男孩的母親不希望兒子接受西醫的治療，但男孩主動求助成為台灣首例未成年兒少爭取就醫權的案例。作品由當事人第一人稱主述，冷靜沉穩的表達超乎20歲男生的成熟，本片也引發各界迴響，除了醫學倫理的討論，也列入多所國中小學生命教育的教案，以獨立媒體報導者能完成這樣的作品並不容易，也是媒體展現社會責任最佳典範。

★ | Podcast新聞節目獎

《海上喋血案10年後，走進台灣監獄會客室的印尼女孩》

得獎理由——以10年前一起海上移工喋血案為線索，追蹤報導犯案移工妻女相繼來台從事看護工，企盼「團圓」的移工歷境，進而走入台灣主要漁港探查外籍漁工現況。製播過程縝密，聲景呈現用心，讓聆聽者了解台灣社會對海上人權的改革，並思考未境之業。

★ | 系列新聞攝影獎

《獵殺與救贖——澳洲袋鼠的命運之舞》／自由攝影師 陳宇鵬

得獎理由——作者以精準的拍攝、選圖與編輯，呈現了澳洲在人道與生態平衡、動物權與人類環境治理等矛盾現象的觀察。照片中凸顯了獵殺者與保育者截然不同的「人——動物」之間的互動關係，提出了人類中心主義與非人類中心主義兩者的反思。

★ | 新聞評論獎

《【Long Game】運動文化專欄》／自由投稿人 陳子軒

得獎理由——扣緊國內外運動時事的發展與案例，跳脫運動競技表象，深度解析「運動」之社會文化意含；對運動之精神與意義，提供了多元的省思與開創的想像。評論者以「入世」運動評論員之姿，期與台灣運動發展走向「入世」的新未來。



.....

SOPA 亞洲卓越新聞獎 **Society of Publishers in Asia Awards** **for Editorial Excellence**

★ | 獨家新聞獎 | 首獎

《揭開澳龍走私海上交易線——中澳貿易制裁角力，與台灣、金馬走私鏈的蝴蝶效應》

得獎理由——廣泛的研究、細緻的數據分析和富有洞察力的訪談令人印象深刻。

★ | 卓越數據圖像獎 | 首獎

《解放軍如何進逼第一島鏈：台海衝突下牽動的美日軍事布局》

得獎理由——巧妙地將大量數據和資訊濃縮為易於讀者理解和親近的格式。

★ | 卓越藝術及文化報導獎 | 首獎

《媽祖，與祂的家人們——百萬人進香的歷史足印與文化新生》

得獎理由——以大數據和軼事採訪，為故事提供全新的視角且有充分的背景支持。

★ | 卓越新聞報導創新獎 | # 區域類 首獎

《Environmental Reporting Collective, Beneath The Sands》

得獎理由——說明環境影響、犯罪和性別問題為何與「沙」的需求有關，報導廣度使人印象深刻！

★ | 卓越新聞報導創新獎 | # 華文類 首獎

《遊走兩岸海域的暴利生意：盜走台灣海砂，中國業者現形》

得獎理由：出色的報導寫作和多媒體元素運用，在入圍作品中脫穎而出。

★ | 卓越女性議題報導獎 | 優勝

《台灣卵子、中國客戶、美國配對——全球人工生殖產線裡的台灣女孩們》

★ | 卓越音頻報導獎 | 優勝

《海上喋血案10年後，走進台灣監獄會客室的印尼女孩》

★ | 卓越突發新聞獎 | 優勝

《透視2023開春缺蛋現象》系列報導



台灣新聞攝影大賽 Taiwan Press Photo Contest

- ★ | 年度最佳新聞攝影作品集
- ★ | 年度最佳新聞攝影作品
- ★ | 突發新聞類 | 第二名
- ★ | 當代熱點類 | 第一名
- ★ | 當代熱點類 | 第二名
- ★ | 當代熱點類 | 優選
- ★ | 藝術文化與娛樂新聞類 | 優選
- ★ | 肖像類 | 第三名
- ★ | 系列照片 | 優選
- ★ | 系列照片之當代熱點 | 第一名

金鼎獎 Golden Tripod Awards for Publications

- ★ | 數位出版類 | 數位內容獎
- 《台灣卵子、中國客戶、美國配對——全球人工生殖產線裡的台灣女孩們》



曾虛白先生新聞獎 Tseng Hsu-pai Journalism Award

- ★ | 公共服務報導獎 | 文字類
- 《獵童風暴：揭開未成年性剝削影像的暗黑產業鏈》
- ★ | 公共服務報導獎 | 音頻類
- 《「我的心願是用身體換來的」台灣女孩赴美捐卵的親身告白，為了圓夢，她們付出什麼代價？》
- ★ | 公共服務報導獎 | 數位創新類
- 《解放軍如何進逼第一島鏈：台海衝突下牽動的美日軍事布局》

SND 最佳新聞設計創意競賽 Society for News Design Best of News Design Creative Competition

- ★ | 影音類 | 銅獎
- 《職場性騷擾16萬，他們為什麼算了？》
- ★ | 單一故事類 | 優選
- 《大約沒冬季》

Sigma 數據新聞獎 The Sigma Awards

- ★ | 2024 Top 10
- 《解放軍如何進逼第一島鏈：台海衝突下牽動的美日軍事布局》

吳舜文新聞獎 Vivian Wu Journalism Award

- ★ | 新聞攝影獎
- 《國會風暴》

各界迴響——

“多年前就知道有《報導者》這個優質的獨立媒體，卻一直沒有真正去讀《報導者》的報導。現在回想起來，《報導者》報導的主題對當年的我來說太沉重，我不知道讀完後，我能做些什麼？很慶幸自己去年重新透過 Podcast 接觸《報導者》，聽完監所通信計畫的報導後，加入通信行列也開始固定收聽《報導者》Podcast，也有幸報名成功跟《報導者》一起逛緬甸街。透過《報導者》，讓我有機會接觸到正在各個角落真實上演的真實故事，也讓我看到各個事件背後，好多人盡力地做自己能做的，讓這個世界變得更好，我也希望透過贊助《報導者》，讓更多人能夠透過真實故事得到鼓舞。”

—— Lilian Chen

新北市

“我從2024年年初開始發現《少年報導者》，每一篇報導都具有意義，也讓我了解這個社會發生什麼事，充實了我上國小的最後一年。今年我要上國中了，謝謝《少年報導者》製作內容如此豐富的文章，我都會把好看的部分給同學看，每個回饋都很棒！”

—— Tiffany

12 歲

“收聽《報導者》Podcast 已多年，在比較特殊的軍中單位退伍後生活也經歷過很多不容易，現在有機會贊助《報導者》努力的創作，感謝《報導者》中立、客觀、專業、熱情又富含耐心地把一篇篇報導，一字字一句句呈現給所有讀者。因為平常的忙碌，所以都用耳收聽，看到國軍自傷的報導內容，感慨萬千，在軍中5年多的時間，經歷各業務、任務、勤務、救災、教育、訓練的種種，其實許許多多都有看到《報導者》相關的影子，毒品、霸凌、性平、槍械、聚眾鬥毆、心輔、政治作戰等等，都是我所關注的主題。許多社會上、國際上的事件，謝謝你們的報導，常常聽見所有記者的不容易。”

—— Mars

桃園市

“身為教師，常常遇到孩童帶著家裡的面貌到面前，有嘻笑說著000凍蒜、尋求同樣呼聲的孩子，有學習環境保護、動物權利、節能減碳等知識卻覺得與自己毫不相干的孩子，有不曾看到過家鄉以外的人努力生活面貌的孩子，也有心懷夢想卻感覺前路漫漫、正尋找路標的孩子。公務之餘和閒暇之時，很喜歡閱讀篇幅稍長、行文又深入淺出的《報導者》文章。曾經也想過作無聲的閱聽人，盡可能利用各處資源即可。但隨著長時間閱讀緊扣時事又多面向的專題，以及很期待能與孩子分享的《少年報導者》出刊，希望能盡微薄之力，讓這樣的想望繼續延續。”

—— 羅森

27 歲，新竹市

“我從2018年來台灣唸大學後，開始接觸、關注《報導者》，在課堂上要找資料也很常會看到《報導者》的資料。平常在 Facebook 和 Instagram 看到《報導者》的貼文或限動，就會點進網站查看。我很喜歡數位敘事的部分，報導主題的部分，最有感觸的是談在台灣的外國人相關報導（移工、僑生），因為我是馬來西亞人，常常覺得大家只選擇看見光鮮亮麗的外國人，卻沒有看到掙扎求存的這些人（謝謝《報導者》讓他們被看見，我看烏干達學工和緬甸僑生的報導都看到落淚，當時就是一邊擦眼淚一邊寫的回饋）。關注了這麼久，終於從窮學生，到有一點錢錢贊助支持，我也非常開心。之前我一直都是被動的資訊接收者，但看著在各種議題上努力的前輩（組織、社團、個人）都在用自己的方式讓社會變得更好、更靠近自己理想中的樣子，我也慢慢獲得了一些能量去 **do something**。真的非常感謝你們做了很多有意義的報導，我覺得台灣有《報導者》實在是太好、太幸福了。當我說我很喜歡台灣的時候，其實是因為看到像你們一樣努力的人。真的謝謝！”

Christina

25 歲，台北市

“我是一個大學時代讀新聞、但生涯選擇沒有進入新聞界的五年級生，面對30年來台灣新聞生態的發展，與全球環境變化一樣令人覺得無力而不忍卒睹。看到你們致力於深度報導覺得非常感動，期待你們的耕耘能夠拓展公民討論的視野與空間，有獨立且長期關注議題的媒體，才能避免台灣社會故步自封，謝謝你們的努力。”

VC

54 歲，新北市

“謝謝您們總是整理很多重要的議題，這次讓我如此動容到直接決定捐款，是嘉源 CAR-T 治療非常深入的報導。身為兒童醫療工作者，我覺得您們團隊能看到病人、病家、醫療之間細微的互動與醫療外的困境，真的很不容易，對 CAR-T 的介紹也非常詳細（老實說我很久沒碰這個領域了，也算是又再上了一課）。真的非常不簡單！”

林阿如

34 歲，高雄市

“《報導者》是我第一個定期定額捐款的非營利組織。依稀記得在反送中事件開始認識你們，正值大學的求學時期，至今已是4年的讀者。對於人權、教育、產業、醫療等社會議題，《報導者》總是非常深度剖析事件的各種面向，也挖掘出不少被社會遺忘、但值得被講述的故事。我也曾經參加《報導者事件簿》的新書分享會，在現場感受編輯群在報導調查遇上困難的感慨，還有散發對報導的熱情，讓我深深體會，你們背負著非常重大的使命，無論什麼都無法阻擋你們。希望自己的微薄之力，讓《報導者》繼續為社會發聲，成為守護正義的燈塔，謝謝你們！”

謝宇恆

24 歲，苗栗縣

財務責信

2024 年收入支出預估表

* 實際統計期間為 2024 年 1 ~ 11 月，12 月為估計值

新聞產製支出	69,097,422 元
行政管理支出	15,567,165 元
其他支出 (活動、人才培力計畫等)	+ 3,345,576 元
合計支出	88,010,163 元

捐款收入	80,449,817 元
利息	809,652 元
其他收益 (文章授權收入、發票獎金、版稅等)	+ 6,757,710 元
合計收入	88,017,179 元

本年度收入扣除支出之預估結餘款共 7,016 元；截至 2024 年，歷年結餘款累積之金額約占 2025 年度總預算之 49.80%，此預備金運用範圍包含新增業務擴張、緊急狀況使用，預期若有重要需求或緊急狀況時可支應組織營運約 6 個月。未來將以可支應 12 個月的組織緊急預備金為目標，持續募集資源。

2023 年之完整收入與支出詳見
報導者文化基金會 112 年財報暨
會計師查核報告：

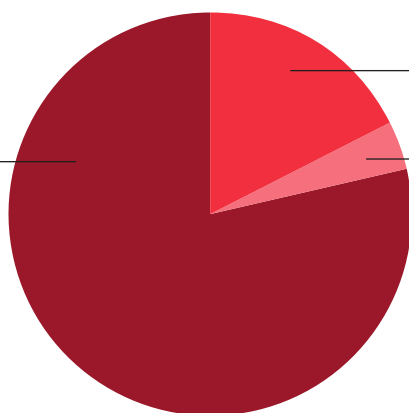


支出比例

新聞產製支出

專業新聞團隊人事、
國內外採訪、網站維運、稿費等

78.51%



行政管理支出

設備、硬體、租金、
員工進修培訓、營運經費等

17.69%

其他支出

活動、人才培力計畫等

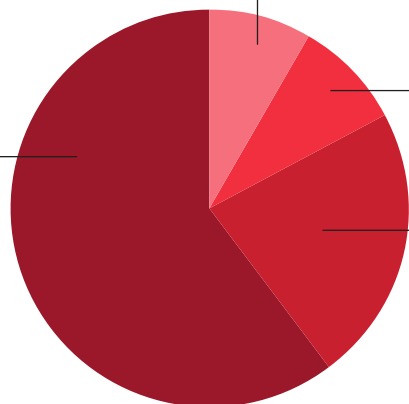
3.80%

收入比例

小額贊助

單筆、每月定額贊助

60.02%



其他收入

授權合作、活動、義賣等

8.60%

企業與個人大額贊助

天使計畫與10萬元以上大額贊助

8.66%

大筆慈善贊助

童子賢先生贊助

22.72%

未來捐款結構目標

隨著營運規模與內容產製成本的提升，2025 年年度總預算預計來到 9,000 萬元。為使財務更穩健，將降低大筆慈善贊助比例，期望持續提升小額捐款、企業與個人大額贊助、其他收入等比例，使《報導者》能永續發展。



產製各項優質報導的人力與時間成本愈來愈高；

以 Podcast、YouTube 節目

轉譯重要報導需要專業人才；

以《少年報導者》

深化兒少媒體識讀的努力

更需要資源投入……

展望《報導者》10週年，

我們的營運成本逐年增高，

此時此刻《報導者》就需要您的贊助支持，

才能讓我們度過重大挑戰，

走更長遠的路。

此時此刻， 《報導者》 就需要您的支持

9年來《報導者》堅持獨立自主，發揮重要影響力；
我們深入報導真相、影響很多政策、監督權勢人物，
找回媒體失去已久的公共性；
然而，我們也碰到了重大挑戰——



報導者
THE REPORTER



贊助支持《報導者》

贊助方式

線上單筆／定期定額贊助



歡迎透過官網贊助頁
以信用卡、LINE Pay、刷卡傳真等
方式贊助支持

ATM 轉帳

戶名 財團法人報導者文化基金會
銀行 中國信託 城北分行 (822)
帳號 200 540 206 876

請於匯款後來信提供
帳號末五碼、姓名、地址、聯絡電話至
fenc@twreporter.org 行政鄭小姐

海外捐款 Global Giving



可獲得美國或英國抵稅捐款證明

其他捐款管道

LINE 愛心捐款

手機開啟 LINE → 錢包 → LINE Pay → 愛心捐款 → 搜尋「報導者」

街口支付公益捐款

手機開啟街口支付 → 公益捐款 → 搜尋「報導者」

OPEN POINT

手機開啟 OPEN POINT → ibon 服務 → 慈善捐款 → 閱讀教育 → 報導者

7-11 ibon

至 7-11 ibon 機台 → 儲值／繳費 → 慈善捐款 → 閱讀教育 → 報導者

成為大額贊助夥伴

《報導者》在2025年邁入10週年，隨著內容產製品質、成本的提升，以及開展多元產品發揮影響力，每年營運經費將增加至9,000萬元。

為了讓《報導者》能永續營運，我們期待願意大額贊助的個人或企業長期支持，每年贊助至少5萬元以上，成為推動《報導者》穩定前進的重要力量。成為大額贊助夥伴將享有以下回饋：

- 基金會工作報告：每季寄發一次，分享當季重要工作成果。
- 影響力報告紙本版：每年寄發，提供贊助者了解經費運用及報導發揮的影響力。
- 活動優先報名資格：包含議題講座、年會、藝文活動贈票等。
- 國家兩廳院「廳院迷」會籍資格1年。



掃描 QR Code 填寫表單後，將有專人與您聯繫，非常感謝您的支持

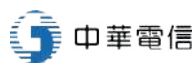
年度贊助30萬以上捐款者

2024

童子賢 先生

柯珀汝 女士

吳宗澤 先生 與 陳姝伶 女士



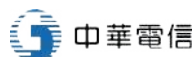
承翰教育
公益信託基金

2016 ~ 2023

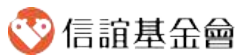
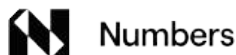
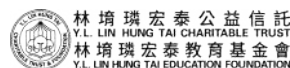
童子賢 先生

柯珀汝 女士

張芷 女士



承翰教育
公益信託基金



如是社會福利
公益信託基金

接受捐助原則 | 財團法人報導者文化基金會董事會通過下列接受捐助原則：

- 所有捐款者皆須接受「三不原則」：不擁有、不干預、不回收。
- 不接受任何政黨、政治人物捐款。
- 凡100萬元以上捐款，由董事會捐款審查小組決定是否接受。
- 凡100萬元以上捐款應予具名。

捐款
徵信

財團法人報導者文化基金會每一季公布接受捐助狀況，
每筆捐款皆公開徵信，每年聘請專業會計師
稽核財務運作，並公布財務報表。



如您希望進一步瞭解，或願意給予更多贊助支持，請與我們聯繫——

行銷部 events@twreporter.org / 02-2536-3030（週一到週五，10:00 ~ 18:00）

2024 影響力報告

財團法人報導者文化基金會

► 發行人 | 何榮幸 ► 編輯 | 陳星穎、李盈臻、曾佩菁 ► 美術設計 | 宏明目鏡店

► 插畫 | 洪乙丹 ► 撰文 | 何榮幸、李雪莉、方德琳、楊惠君、陳星穎、邱紹雯、曾偉婷

► 攝影 | 黃世澤、楊子磊、陳曉威、林彥廷、王崴漢、余志偉、許菁倩、陳筱勻、劉軒宇、蔡昕翰、蔡億誼

· 2025.01 初版一刷



《報導者》是台灣第一個由公益基金會成立的網路媒體。

秉持深度、開放、非營利的精神，致力於公共領域調查報導，
共同打造多元進步的社會與媒體環境。

The Reporter is a non-profit media organization founded by The Reporter Cultural Foundation.
We focus on in-depth reportage and investigative journalism, publishing our works on an open-source website.
We are dedicated to probing issues at stake, and to building diverse modern society
and media environment as a whole.