



**AYUDAS A LA PROGRAMACIÓN DE FESTIVALES Y ESPACIOS ESCÉNICOS
 INFORME FINAL
 II FESTIVAL INTERNACIONAL ARTE Y COMUNIDAD**





- **FECHA DE REALIZACIÓN FINAL DEL PROYECTO**
19 al 27 de noviembre 2022.
- **FORMATO DE REALIZACIÓN FINAL**
Presencial
- **LUGAR DE REALIZACIÓN FINAL**
Comunidad de Nueva Jerusalén, espacios públicos y teatro La Huaraca. Lomas de Carabayllo-Lima-PERÚ



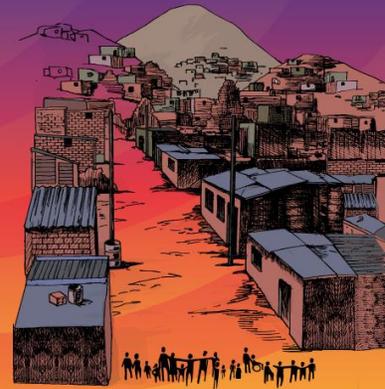
Día de la inauguración del Festival 19 de noviembre 2022 / Fotografía: Tatiana Alcántara Ramos



II Festival Internacional de Artes Escénicas

Informes: [f/festivalarteycomunidad](https://www.facebook.com/festivalarteycomunidad)

En Lomas de Carabayllo
Del 19 al 27
de noviembre
2022



PROGRAMACIÓN DEFINITIVA EN EL QUE SE ESPECIFIQUE EL NOMBRE DE LOS ESPECTÁCULOS Y PROCEDENCIA.

SÁBADO 19

LOSAS DEPORTIVAS DE NUEVA JERUSALÉN

Desde las 10:00 A.M.
FERIA DE ARTESANÍAS Y PLATOS TÍPICOS

ESTADIO DEPORTIVO EL MARACANÁ

4:00 - 6:30 P.M.
INAUGURACIÓN

Ceremonia de pago a la tierra

WAYRA
Espectáculo de danza en zancos
Bértol (J. Bertolero)ESPAÑA

Convocatoria de clarines cajamarquinos
y pututos / PASACALLE

Llegada a La Huaraca y fiesta

TEATRO LA HUARACA

7:30 P.M.
ACCIÓN ESCÉNICA DE APERTURA
Escuela de Arte Pucklly

8:00 P.M.
ASTRÁGALO
Compañía Opalo Teatro-PERÚ

DOMINGO 20

LOSAS DEPORTIVAS DE NUEVA JERUSALÉN

Desde las 10:00 A.M.
FERIA DE ARTESANÍAS Y PLATOS TÍPICOS

11:00 A.M.
CULUTI
LoTitere-ARGENTINA

TEATRO LA HUARACA

4:00 P.M.
CHURI HUO DEL RÍO
Compañía de Titeres TÁRBOL-PERÚ

5:00 P.M.
LA FINADITA
Compañía La Comarca-COLOMBIA

LOSAS DEPORTIVAS DE NUEVA JERUSALÉN

6:00 P.M.
Y SIN DEJARNOS CAER
Colectivo S.E.R.

6:30 P.M.
LA PERSEGUIDA
Compañía Teatro VagaMundo-BRASIL

TEATRO LA HUARACA

8:00 P.M.
LA MUJER DE PIEDRA
Compañía Ukumbi-ECUADOR

LUNES 21

TEATRO LA HUARACA

INTERCAMBIO
Palestra:

9:00 P.M.
O ESPÉCTACULO CÉNICO E O ESPÍRITO
CALEIDOSCÓPIO
Adré Amaro-BRASIL

MARTES 22

COLEGIO MANUEL SCORZA TORRE

9:00 A.M. - 12:00 P.M.
O PAVASO QUE É
Taller de Clown
Esio Magalhães de Barracão Teatro-BRASIL

ESCENARIO LA HUARACA

2:00 - 5:00 P.M.
CUERPO EXPUESTO
Taller de danza
Pedro García de SpacioCero-MÉXICO

LOSAS DEPORTIVAS DE JUAN PABLO II

10:00 A.M. - 1:00 P.M.
EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA EN ZANCOS
Bértol (J. Bertolero)ESPAÑA/PERÚ

AULA DE COMUNICACIÓN STEFAN-ESCUELA DE ARTE PUCKLLAY

10:00 A.M. - 1:00 P.M.
TALLER DE TÍTERE DE MESA
Paula Vidal de LoTitere-ARGENTINA

COLEGIO MANUEL SCORZA TORRE

10:00 A.M. - 12:00 P.M.
IMPROVISAR Y CAER AL VACÍO
Taller de técnica de danza
Christian Olivares-PERÚ

LOCAL DE FUERZA JUVENIL

2:00 - 5:00 P.M.
O RISO QUE TE ELEVA
Taller de Clown
Daniel Lucas de Teatro VagaMundo-BRASIL

LOSAS DEPORTIVAS DE JUAN PABLO II

2:00 - 4:00 P.M.
TALLER DE MÁSTIL CHINO
Taller de técnica corporal
Augusto Montero-PERÚ

MIÉRCOLES 23

COLEGIO MANUEL SCORZA TORRE

9:00 A.M. - 12:00 P.M.
O PAVASO QUE É
Taller de Clown
Esio Magalhães de Barracão Teatro-BRASIL

ESCENARIO LA HUARACA

2:00 - 5:00 P.M.
CUERPO EXPUESTO
Taller de danza
Pedro García de SpacioCero-MÉXICO

LOSAS DEPORTIVAS DE JUAN PABLO II

10:00 A.M. - 1:00 P.M.
EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA EN ZANCOS
Bértol (J. Bertolero)ESPAÑA/PERÚ

AULA DE COMUNICACIÓN STEFAN-ESCUELA DE ARTE PUCKLLAY

10:00 A.M. - 1:00 P.M.
TALLER DE TÍTERE DE MESA
Paula Vidal de LoTitere-ARGENTINA

COLEGIO MANUEL SCORZA TORRE

10:00 A.M. - 12:00 P.M.
IMPROVISAR Y CAER AL VACÍO
Taller de técnica de danza
Christian Olivares-PERÚ

LOCAL DE FUERZA JUVENIL

2:00 - 5:00 P.M.
O RISO QUE TE ELEVA
Taller de Clown
Daniel Lucas de Teatro VagaMundo-BRASIL

LOSAS DEPORTIVAS DE JUAN PABLO II

2:00 - 4:00 P.M.
TALLER DE MÁSTIL CHINO
Taller de técnica corporal
Augusto Montero-PERÚ

TEATRO LA HUARACA

7:00 P.M.
MUESTRA DE TEATRO CORAL
XIV Taller de Formación Actoral
Opalo Teatro-PERÚ

JUEVES 24

COLEGIO MANUEL SCORZA TORRE

9:00 A.M. - 12:00 P.M.
O PAVASO QUE É
Taller de Clown
Esio Magalhães de Barracão Teatro-BRASIL

ESCENARIO LA HUARACA

2:00 - 5:00 P.M.
CUERPO EXPUESTO
Taller de danza
Pedro García de SpacioCero-MÉXICO

LOSAS DEPORTIVAS DE JUAN PABLO II

10:00 A.M. - 1:00 P.M.
EXPRESIÓN CORPORAL
Y DANZA EN ZANCOS
Bértol (J. Bertolero)ESPAÑA/PERÚ

AULA DE COMUNICACIÓN STEFAN-ESCUELA DE ARTE PUCKLLAY

10:00 A.M. - 1:00 P.M.
TALLER DE TÍTERE DE MESA
Paula Vidal de LoTitere-ARGENTINA

COLEGIO MANUEL SCORZA TORRE

10:00 A.M. - 12:00 P.M.
IMPROVISAR Y CAER AL VACÍO
Taller de técnica de danza
Christian Olivares-PERÚ

LOCAL DE FUERZA JUVENIL

2:00 - 5:00 P.M.
O RISO QUE TE ELEVA
Taller de Clown
Daniel Lucas de Teatro VagaMundo-BRASIL

TEATRO LA HUARACA

5:00 P.M.
LA FINADITA
Compañía La Comarca
Teatro y titeres-COLOMBIA

7:00 P.M.
PROYECTO 2121
Espectáculo de Circo-PERÚ

LOSAS DEPORTIVAS DE NUEVA JERUSALÉN

8:00 P.M.
YERBATEROS
Compañía Ángel Demonio-PERÚ

VIERNES 25

TEATRO LA HUARACA

7:00 P.M.
MEDIO PUEBLO
La Rosa Teatro-ARGENTINA

8:00 P.M.
OFELIA NO ESTABA LOCA
Colectivo Las Crías-PERÚ

SÁBADO 26

LOSAS DEPORTIVAS DE NUEVA JERUSALÉN

Desde las 10:00 A.M.
FERIA DE ARTESANÍAS Y PLATOS TÍPICOS

11:00 A.M.

LA MUJER DE PIEDRA
Compañía Ukumbi-ECUADOR

LOSAS DEPORTIVAS DE JUAN PABLO II

3:00 P.M.
PRETEXTOS PARA CAMINAR
SpacioCero-MÉXICO

TEATRO LA HUARACA

4:00 P.M.
ACCIÓN ESCÉNICA
Escuela de Arte Pucklly

CULUTI
LoTitere-ARGENTINA

5:00 P.M.
CIRCO DE SÓ EU
Barracão Teatro-BRASIL

LOSAS DEPORTIVAS DE NUEVA JERUSALÉN

6:00 P.M.
SAPIENS REY
Christian Olivares-PERÚ

TEATRO LA HUARACA

7:00 P.M.
SE BUSCA: TENG SIAU PING
Augusto Montero-PERÚ

8:00 P.M.
MEDIO PUEBLO
La Rosa Teatro-ARGENTINA

DOMINGO 27

LOSAS DEPORTIVAS DE NUEVA JERUSALÉN

Desde las 10:00 A.M.
FERIA DE ARTESANÍAS Y PLATOS TÍPICOS

TEATRO LA HUARACA

11:00 A.M.
CIRCO DE SÓ EU
Barracão Teatro-BRASIL

LOSAS DEPORTIVAS DE JUAN PABLO II

3:00 P.M.
CARAVANA DE SONRISAS
Jaujarama Teatro-ESPAÑA

LOSAS DEPORTIVAS DE NUEVA JERUSALÉN

4:00 P.M.
DUO MIGRANTI
Espectáculo de Circo-PERÚ

TEATRO LA HUARACA

5:00 P.M.
LA PERSEGUIDA
Compañía Teatro VagaMundo-BRASIL

Desde las 6:00 P.M.
CLAUSURA

LOSAS DEPORTIVAS DE NUEVA JERUSALÉN

WAYRA Bértol (J. Bertolero)ESPAÑA/PERÚ
ENSAMBLE -PERÚ

7:30 P.M.
CONCIERTO
LOS ÚLTIMOS INCAS
LOS CHOLLOS
LUCHO QUEQUEZANA Y SU BANDA KUNTUR



- **BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROCESO**

El proceso de preproducción del proyecto se ha realizado durante un poco más de un año. El formato de participación incluyó la postulación por convocatoria abierta y la invitación de 4 compañías nacionales y 3 representaciones internacionales. Tras la convocatoria abierta fueron seleccionadas 14 propuestas, de las cuales pudieron concretar su participación 9 compañías, la razón prioritaria fue la imposibilidad de poder gestionar los pasajes y la poca ayuda en sus países para poder conseguir la movilidad.

La programación final incluyó la participación internacional de Ecuador, España, Brasil, Argentina y México a través de las compañías y representantes: Ukumbi (Ecuador), Spaciocero (México), La Comarca Teatro y Títeres (Colombia), La Rosa Teatro (Argentina), Lotitere (Argentina), Barracão Teatro (Brasil), Vagamundo Teatro (Brasil), Jaujarama (España), André Amaroh (Brasil) y José Bertolero (España-Perú).

En la participación Nacional estuvieron Ángel Demonio, Las Crías, Ópalo Teatro, Ensemble, Proyecto 2121, Christian Olivares, Augusto Montero y Tárbol Teatro de Títeres.

En la inauguración del Festival estuvieron presentes más de 200 artistas entre zanqueros, bailarines, músicos y artistas escénicos. Se contó con la presencia del maestro José Montoya quien llegó desde la ciudad de Ayacucho para la realización del pago a la tierra, punto fundamental para el inicio de la fiesta escénica. Entre los colectivos presentes en la inauguración se encontraron: La Banda La Imperial, Zambos Caporales, La Escuela de Arte Puckllay y sus comparsas de Batucada, Zancos y Pututos y clarines cajamarquinos. PACHA WAKAY MUNAN, CONJUNTO DE DANZAS FOLKLÓRICAS APU y el CENTRO CULTURAL DE DANZANTES DE TIJERAS DEL PERÚ TAKY ONQOY

El cierre del Festival incluyó la participación de tres agrupaciones musicales importantes en la escena nacional peruana: Los Últimos Incas, Los Cholos y Lucho Quequezana con su banda Kuntur.

El Festival también incluyó la realización de un concurso de murales, la convocatoria fue realizada a nivel nacional y las líneas de postulación propuestas fueron: Identidad, género, diversidad cultural, migración y derechos culturales. Este evento fue posible gracias al financiamiento de la empresa Qroma.

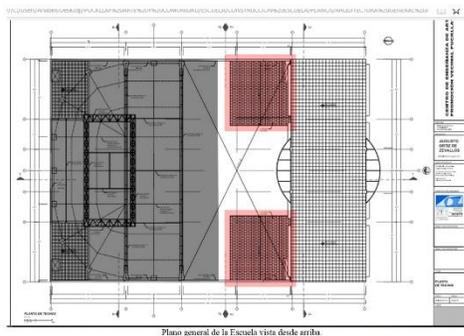
La realización de los distintos espectáculos y actividades fue ejecutada en los espacios públicos de las comunidades de Nueva Jerusalén y Juan Pablo II, así como en los colegios de



Presentación de la obra Churi el hijo del río del grupo nacional Tárbol Teatro de Títeres. / Lugar: Teatro La Huaraca/ Fotografía: Tatiana Alcántara Ramos

Las Alianzas

Además del soporte inicial de Iberescena es importante mencionar la suma de **UPC Cultural** con la construcción de la Caja Negra para la infraestructura principal del espacio escénico, La **Municipalidad de Lima** se sumó con el apoyo del préstamo de 10 stands para la realización de la Feria de Artesanía y platos típicos y, para la instalación del Escenario Principal y el equipo de sonido para los conciertos de clausura del Festival. **La Embajada de Brasil** apoyó con la compra de pasajes de las organizaciones brasileras, la empresa **Qroma** auspició el concurso de muralización en la comunidad de Nueva Jerusalén y también la asociación belga Esperanza se hizo presente con un aporte para poder concretar los gastos operativos y logísticos de la producción. De igual manera fue posible levantar una plataforma de Crowdfunding gracias a la alianza con la organización Nexos Comunitarios, lo recaudado permitió cubrir los gastos correspondientes a alimentación, hospedaje y moviidades internas para los y las artistas internacionales. La alianza con el colegio privado Bertolt Brecht nos permitió contar con el préstamo de graderías para



CAJA NEGRA

Escuela de arte Pucklay,
Mz I Lt.13-14
Nueva Jerusalén, Lomas de Carabayllo.

El Espacio escénico principal construido para la realización del II Festival Internacional Arte y Comunidad. Fue posible gracias al auspicio de UPC Cultural.



Ensayo de la acción escénica de apertura realizada por los niños y niñas de la Escuela de Arte Puckllay bajo la dirección de Joselyn Ortiz Huamán/ Fotografía Tatiana Alcántara Ramos.



II Festival Internacional de Artes Escénicas

En Lomas de Carabayllo
Del 19 al 27 de noviembre
2022

Organiza: Pucklay arte y comunidad

Con el apoyo de: IBERESCENA

Con el auspicio de: UPC CULTURAL

Escenario principal: LA HUARACA

Informes: [f /festivalarteycomunidad](https://www.facebook.com/festivalarteycomunidad)

BRASIL, LINEA Negra, CENTRO CULTURAL

Ceremonia de inauguración en el Estadio El Maracaná, Comunidad de Juan Pablo II. /Pasacalle de inauguración. Fotografía: Tatiana Alcántara Ramos



La participación de la comunidad y los líderes vecinales y de las instituciones fue clave para la utilización de los espacios públicos, así como la garantía de la seguridad y también la difusión en las distintas comunidades de la zona. Para ello fue necesario establecer una serie de reuniones en la comunidad con los líderes de las comunidades, así como con organizaciones clave como Barrio Seguro y La comandancia de la zona.

Con estas reuniones fue posible conseguir permisos y licencias para poder trabajar en determinados espacios públicos en las comunidades, así como asegurar aspectos como seguridad y difusión de las distintas actividades de proyección comunitaria impulsadas desde el Festival.



Representantes de las distintas comunidades presentes en la inauguración del Festival.

La difusión en la comunidad se estableció desde la escuela de Arte Puckllay y también desde la organización y ejecución de las mismas actividades del Festival. Un ejemplo clarísimo es el concurso de Murales que se realizó mediante convocatoria abierta a nivel nacional, logrando contar con 10 colectivos de muralistas de los cuales fueron 8 los que lograron concretar su llegada al festival y que ejecutaron sus propuestas días antes del inicio del Festival, generando así un impacto y expectativa al respecto del Festival y el desarrollo de sus distintas actividades. Las paredes intervenidas fueron gestionadas con la misma comunidad y sus instituciones y las temáticas elegidas fueron: Identidad y Migración, Derechos culturales, Diversidad y género.



EL colectivo Huancavelicano AMAZ en plena ejecución de su pieza y abajo el colectivo Cuzqueño



Las presentaciones y realización de talleres de proyección comunitaria fueron posibles gracias al pacto con colegios de la zona y organizaciones comunitarias y de base.



II Festival Internacional de Artes Escénicas

Informes: [f/festivalarteycomunidad](https://www.facebook.com/festivalarteycomunidad)

En Lomas de Carabayllo
Del 19 al 27 de noviembre
2022

Organiza:

Pucklay
arte y comunidad

Con el apoyo de:

IBERESCENA

Con el auspicio de:

UPC CULTURAL

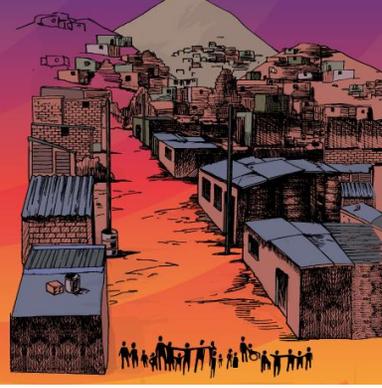
BRASIL

CENTRO CULTURAL
MIRAFLORES DE LA VILLA

LINEA Negra
tattoo

Escenario principal

LA HUARACA



Taller de danza y movimiento Cuerpo Expuesto con la dirección del arte educador mexicano Pedro García del colectivo Spaciocero. Taller de expresión y danza en Zancos con el arte educador José Bertolero.





Presentación en el Colegio Juan Pablo II de la obra CULUTÍ del colectivo Lotítere de Argentina





Sobre el hospedaje, alimentación y los espacios de intercambio.

Todos los y las artistas internacionales se hospedaron en casas y hospedajes de la comunidad entre los barrios de Nueva Jerusalén y Juan Pablo II, cerca a la Escuela de Arte Puckllay y al ámbito cercano al desarrollo de todas las actividades del Festival. El propósito más allá de un tema de viabilidad económica y práctica, fue sobre todo para poder propiciar un proceso intercultural que pueda potenciar y enriquecer el espacio del Festival de todo el equipo involucrado y de la comunidad, logrando de esta manera encaminar la propuesta hacia una lógica integral y sostenible de intervención artística y cultural para el desarrollo comunitario.



Preparado colectivo de la pachamanca, plato de origen incaico en la que la participación comunitaria y el preparado adquieren un significado y ritual sobre los procesos colectivos y participativos en la construcción de un bien común.

II Festival Internacional de Artes Escénicas

En Lomas de Carabayllo
Del 19 al 27 de noviembre
2022

Organiza: Pucklly arte y comunidad

Con el apoyo de: IBERESCENA

Con el auspicio de: UPC CULTURAL

Escenario principal: LA HUARACA

Informes: [f /festivalarteycomunidad](https://www.facebook.com/festivalarteycomunidad)

BRASIL
CENTRO CULTURAL
LINEA Negra
LA HUARACA



La ejecución de la danza de las tijeras es una de las manifestaciones ancestrales más ricas de la cultura e identidad peruana y andina.



En el tercer día de desarrollo del Festival se realizó un espacio denominado TINKUY o ENCUENTRO (en vocablo quechua), un espacio creado con el objetivo de realizar intercambio de saberes y conocimientos artísticos y profesionales. Participaron egresadas de la Escuela de Arte Puckllay y los y las artistas participantes del Festival. El espacio también sirvió para poder reflexionar sobre el rol del arte y la cultura en el desarrollo de nuestras comunidades y, de nuestro rol como artistas y embajadores de nuestras culturas e identidades en miras a la construcción de nuestras sociedades.



Almuerzos en el local comunal de Nueva Jerusalén.



La programación oficial de presentaciones escénicas tuvo por escenario principal la sala de teatro de LA HUARACA, la cual se encuentra dentro de La Escuela de Arte Puckllay. También se intervinieron espacios públicos como el estadio Maracaná, las Losas deportivas de Nueva Jerusalén y el Local Comunal de Nueva Jerusalén y las calles y muros de la comunidad de Nueva Jerusalén y Juan Pablo II.

ESPACIOS	CANTIDAD DE FUNCIONES	PUBLICO (APROX)
SALA DE TEATRO LA HUARACA	14	1015
LOSAS DEPORTIVAS DE NUEVA JERUSALÉN	13	2,000
LOCAL COMUNAL DE NUEVA JERUSALÉN	1	50
ESTADIO EL MARACANÁ	1	1,200
COLEGIO JUAN PABLO II	1	800
TOTAL APROX.		5, 065 (aprox).



Función Churi el hijo del río de Tárbol Teatro de Títeres (Perú)

FESTIVAL INTERNACIONAL
arte comunidad 2022

II Festival Internacional de Artes Escénicas

En Lomas de Carabayllo
Del 19 al 27 de noviembre
2022

Informes: [f/festivalarteycomunidad](https://www.facebook.com/festivalarteycomunidad)

Organiza: **Pucklly** arte comunidad

Con el apoyo de: **IBERESCENA**

Con el auspicio de: **UPC CULTURAL**

Escenario principal: **BRASIL**, **CENTRO CULTURAL**, **LINEA Negra**, **LA HUARACA**



Fotografía: Ana Rosa Benavides

PROGRAMA 2022 II EDICIÓN INTERNACIONAL

Dedicado a los pueblos de Lomas de Carabayllo, a su gente, su lucha y principalmente a su mar de niños y niñas, que son nuestro latido y esperanza.

PUCKLLAY HACIA LOS 20 AÑOS DE PEDAGOGÍA Y PRÁCTICA ARTÍSTICA Y COMUNITARIA

La Escuela de Arte y Desarrollo Puckllay es una apuesta independiente de arte y educación dirigida a la población infantil y juvenil de las Lomas de Carabayllo. Se ejecuta de manera permanente desde hace más de 18 años.

Mucho de lo que aprendimos se lo debemos a la comunidad, a las familias que nos acompañaron y confiaron en el proyecto. Sin duda, es posible afirmar que lo que hoy rige en nuestra propuesta es resultado de una construcción conjunta con esas familias comprometidas. Gracias a ellas entendimos el valor del trabajo colectivo y el sentido de solidaridad; comprendimos también que la comunidad tiene su propia dinámica y su propio tiempo, que la única manera de construir un lenguaje

que nos vincule es respetando y aceptando estas consignas. Estas familias pertenecen al enorme grupo de pobladores que empezaron a instalarse en Lomas de Carabayllo a finales de la década de 1980, llegando de departamentos como Cajamarca, Ayacucho, Apurímac, Huancavelica, Piura y Pasco; se encontraban entonces en pleno proceso de asentamiento y Puckllay, que empezaba también a asentarse en el lugar, escribió su historia junto con ellas.

Cada participante que haya pasado por Puckllay se ha acercado a las raíces de sus padres, al origen de su comunidad. Desde ese centro se enfrenta al futuro, para ayudar a construir un país más equitativo, justo y solidario.



Fotografía: Ana Rosa Benavides

Anabelí Pajuelo Valdez
*(Una experiencia de arte y educación
ciudadana, una invitación para jugar.
Revista Tarea 2018)*



II Festival
Internacional



Informes [f/festivalarteycomunidad](https://www.facebook.com/festivalarteycomunidad)

En Lomas de Carabayllo
Del 19 al 27



**Wayrawan
tusuy**

**Mitupa
takin
wayrawan
qachway**



K'ulluchahuan



LA HUARACA, es un espacio escénico de proyección comunitaria al servicio de la población de Lomas de Carabayllo. El nombre viene de la palabra huariaca, que a la vez proviene de dos voces quechuas: huaira (aire) y acá (tibio), entonces el significado es "aire tibio".

La palabra huaraca ha cobrado varios significados en el tiempo. Puede ser la cuerda con la que se juega al trompo, la honda o un látigo. Para nosotros es el impulso creador que viene de la voluntad y exigencia del individuo que la porta.

Relacionada al viento, posee movimiento, energía, fuerza y gracia; características fundamentales para el desarrollo de cualquier proyecto artístico y comunitario.

El objetivo principal es reactivar, posicionar y potenciar la actividad artística escénica con proyección a la comunidad como estrategia de desarrollo personal y comunitario.

La Huaraca está ubicada dentro del local de nuestra Escuela. LA HUARACA, significa una gran oportunidad para la formación de públicos, el surgimiento de nuevas iniciativas artísticas y culturales, así como el desarrollo de la actividad económica de nuestros vecinos (tienditas, puestos de dulces y frutas, ferreterías, farmacias, pequeños restaurantes, etc.). Sin mencionar la enorme relevancia que trae con respecto al rol del arte y la cultura en la comunidad. En este espacio ofrecemos, entre otras, las siguientes propuestas:

Talleres escénicos de danza, circo y teatro, intercambios pedagógicos con otros espacios de formación o vinculados a proyectos de desarrollo y liderazgo, realización de clausuras de los talleres de la escuela, presentaciones y conciertos de colectivos y artistas invitados, cine comunitario, varietés y el Festival Arte y Comunidad.

FESTIVAL INTERNACIONAL
arte y comunidad 2022

II Festival Internacional de Artes Escénicas

En Lomas de Carabayllo
Del 19 al 27 de noviembre
2022

Informes: [f/festivalarteycomunidad](https://www.facebook.com/festivalarteycomunidad)

Organiza: **Pucklly** arte y comunidad

Con el apoyo de: **IBERESCENA**

Con el auspicio de: **UPC CULTURAL**

Escenario principal: **LA HUARACA**

BRASIL
CENTRO CULTURAL
LINEA Negra
tattoo



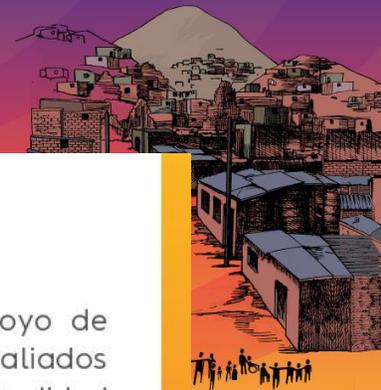


II Festival Internacional



Informes [f/festivalarteycomunidad](https://www.facebook.com/festivalarteycomunidad)

En Lomas de Carabayllo
Del 19 al 27



El Festival Arte y Comunidad nació en el año 2010 a iniciativa del artista, bailarín y músico peruano Pierr Padilla Vásquez, que fue uno de los socios fundadores de Puckllay. El Festival impulsa el acercamiento entre la metrópoli y las comunidades periféricas (el espacio por excelencia del migrante andino y amazónico en la ciudad), a fin de producir un intercambio cultural, social y económico que promueva valores democráticos evidenciando el poder transformador que tiene el arte en la construcción de un país más integrado.

El festival promueve el desarrollo y la difusión de la cultura y el arte, permitiendo el acceso a la mayoría de la población de cualquier sector social a espectáculos artísticos de alta calidad.

La programación nacional e internacional del Festival constituye una excelente plataforma para la programación y difusión del arte contemporáneo nacional, es una

vitrina para la escena local y ventana al mundo para las compañías peruanas e internacionales gracias al intercambio cultural logrado. La diversificación de espacios busca promover un diálogo más dinámico y orgánico entre los espacios de la ciudad, la periferia y los espacios públicos, como es el caso de las losas deportivas donde tantos eventos importantes ocurren en la vida social de una comunidad o las mismas calles en una ciudad.

La II edición internacional del Festival trae consigo una programación diversa, completa, accesible y dirigida a todo público. Para este 2022 el programa incluye espectáculos de circo, danza, clown, teatro y títeres de España, Argentina, Ecuador, Brasil, Colombia y México.

El II Festival Internacional Arte y Comunidad es un proyecto autogestionario de la Asociación Cultural Puckllay y su ejecución

es posible gracias al apoyo de Iberescena, el auspicio de aliados como UPC Cultural, la Municipalidad de Lima, la Embajada de Brasil, la Asociación Peruanos Power, Nexos Comunitarios / el Instituto Guimarães Rosa y la empresa QROMA, además es importante enfatizar el permanente trabajo conjunto con la comunidad.



Fotografía: Ana Rosa Benavides



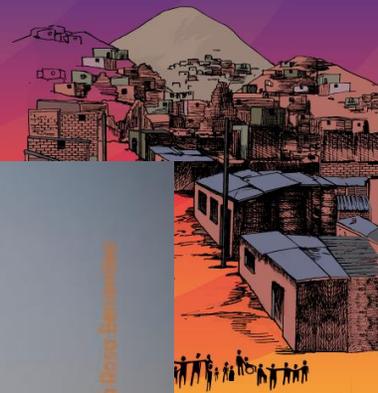


II Festival Internacional de Artes



Informes [f/festivalarteycomunidad](https://www.facebook.com/festivalarteycomunidad)

En Lomas de Carabayllo
Del 19 al 27



II FESTIVAL INTERNACIONAL ARTE Y COMUNIDAD



Fotografía: Ana Rosa Benavente





II Festival Internacional



Informes  /festivalarteycomunidad

En Lomas de Carabayllo
Del 19 al 27



“Los derechos culturales protegen los derechos de todas las personas, individualmente y en comunidad con otras, así como de grupos de personas, para desarrollar y expresar su humanidad, su visión del mundo y el significado que dan a su existencia y su desarrollo mediante, entre otras cosas, valores, creencias, convicciones, idiomas, conocimientos y artes, instituciones y formas de vida.

Protegen también el acceso al patrimonio cultural y a los recursos que permiten que esos procesos de identificación y desarrollo tengan lugar”.

Relatora Especial
sobre Derechos Culturales
Consejo de Derechos Humanos - ONU

La Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) estableció en el artículo 27 que “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes ...”, desde ese momento hasta la actualidad se ha ido desarrollando un debate en torno a los derechos culturales, que ha significado reflexionar sobre el alcance de estos derechos humanos, sobre las responsabilidades del Estado y de los agentes sociales en su protección, así como las condiciones que deben garantizarse para su libre ejercicio. Se ha puesto en evidencia cómo estos derechos humanos se ven afectados en muchos lugares del mundo, al mismo tiempo que miles de agentes culturales trabajan arduamente para defenderlos. El debate y la acción para garantizar un pleno ejercicio de los derechos culturales son tareas aún en construcción, que se llevan a cabo desde diversos campos, el jurídico, el de las políticas públicas, el de la acción en la comunidad, entre otros muchos.

¿Qué está en juego cuando pensamos en los derechos culturales? Más allá de la discusión desde los campos antes mencionados, y sin que esta no sea fundamental, pensar en el ejercicio de nuestros derechos culturales significa reconocer la importancia vital de emocionarnos y que nuestros cuerpos vibren cuando escuchamos una melodía, de conmovernos cuando leemos una historia, de reflejarnos cuando vemos una obra de teatro, de sorprendernos al descubrir el legado de nuestros antepasados, de sentirnos parte de un todo cuando celebramos la vida en comunidad. Pensar en los derechos culturales en tratar de entendernos individualmente y en comunidad, es conocernos, saber lo que somos y lo que podemos compartir a los demás.

Guillermo Cortez Carcelén



ARTISTAS INVITADOS

II Festival Internacional de Artes Escénicas

JOSÉ BERTOLERO



Actor y zanquero peruano, radicado en España, con más de 20 años de experiencia profesional. Su trabajo consiste en combinar el cuerpo, la danza y algunas destrezas, creando personajes donde la fluidez del movimiento, la estética y la danza son fundamentales.

Sus inicios con los zancos se remontan a la agrupación Yuyachkani, con quienes estudió y actuó en varios eventos a

finales de los 90, incluido El Gran Teatro Del Mundo en el atrio de la Catedral de Lima. Ha recorrido medio mundo con sus personajes, habiendo actuado en países como España, Francia, Alemania, Italia, Portugal, Bélgica, Suiza, Egipto, Marruecos, Túnez, Malasia, India y Arabia Saudí. En el 2008 forma parte del Circo Del Sol en el espectáculo "El Despertar De La Serpiente" y en "La Noche Blanca de Puglia".

PAULA VIDAL

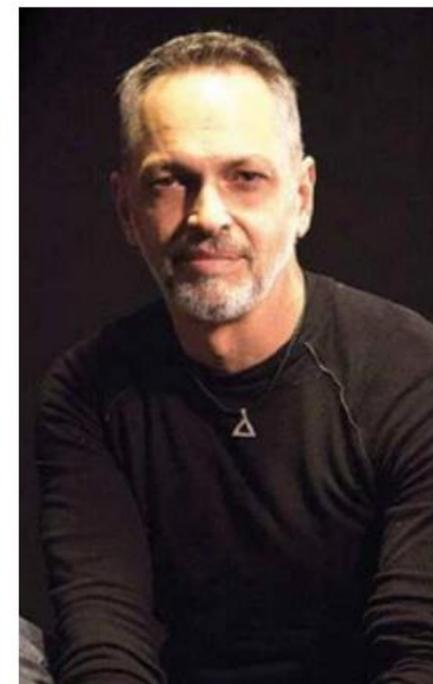
Se formó en improvisación, títeres, dirección, actuación, comicidad y performance para la escena. Egresada de la escuela de titiriteros del Teatro San Martín y de la escuela de Actores titiriteros de Avellaneda, también estudió en la EMAD (conservatorio de Arte dramático de la ciudad de Buenos Aires).



Desde 1998 se desempeña como actriz profesionalmente y en 2003 Funda el grupo Lotítere con el cual participó como tallerista y Titritera en festivales De Argentina, Uruguay, España, Ecuador, Chile, México, Perú y Colombia, con el cual también incursiona en tv con los títeres en televisión para producciones de Televisa, televisión local y Disney Chanel.

ANDRÉ AMARO

Actor y director formado en la Facultad Dulcina de Moraes y maestro en Artes Escénicas por la Universidad de Brasilia. André Amaro se viene dedicando ininterrumpidamente a la actividad teatral desde hace casi 40 años. En ese periodo interpretó, dirigió y produjo decenas de piezas, escribió textos diversos, elaboró y ejecutó proyectos de escenografía, diseño e iluminación.



Enseñó en escuelas de artes escénicas, integró elencos de corto y largo formato y participó de festivales y eventos nacionales e internacionales de teatro, con varios premios. En 1994, creó en Brasilia el Teatro Caleidoscópico, un proyecto de investigación en el que los principios dinámicos del "juego filosófico" se prestan al trabajo del actor y la escenificación. Del 2002 al 2012 desarrolló su investigación en su propia sede en Brasilia, produciendo más de 13 espectáculos.

COMPAÑÍAS INVITADAS

II Festival
Internacional
de Artes
Escénicas

TÁRBOL TEATRO DE TÍTERES

Esta asociación cultural está conformada por María Laura Vélez y Martín Molina, quienes abordan al arte de los títeres desde diversas áreas; con énfasis en la creación y difusión de espectáculos profesionales; pero también profundizando en investigación, experimentación, gestión cultural, pedagogía especializada, dramaturgia, elaboración, sistematización y divulgación de textos y materiales relacionados a los títeres.

Cuenta con 17 obras de títeres para público familiar, y varias piezas cortas para adultos, que han circulado por espacios teatrales y alternativos, escuelas, festivales, calles, plazas, y eventos diversos en Lima y otras regiones de Perú, así como en Argentina, Chile, Bolivia, México, España, Francia, Italia, República Checa, Indonesia y Malasia.



PROYECTO 2121

Proyecto de espectáculo de circo y teatro para todo tipo de público, ganador de los Estímulos Económicos de la Cultura en la categoría de coproducción

El espectáculo se basa en la historia de una troupe de circo que ha llegado al lugar donde se desarrolla la presentación para celebrar con el público presente los 300 años de nuestra independencia. Es decir, sitúa la historia en el año 2121 y celebra el "Tricentenario" del Perú. Tiene ese código burlesco que le habla directamente al público, haciéndolo partícipe conectándolo con un futuro del país tan impecable que suena demasiado fantástico o utópico, revisando así el presente real con una mirada escénica lo suficientemente lejana (100 años a futuro) como para burlarse de la actualidad.



ÓPALO TEATRO

Ópalo es un proyecto independiente de teatro que nació como un espacio de laboratorio e investigación y respuesta a la falta de oportunidades para el teatro independiente no comercial. Hoy tiene más de 21 proyectos en su registro y es uno de los grupos de teatro referentes en Perú. El grupo lleva adelante su propuesta pedagógica a partir del Taller de formación actoral, dirigida por Jorge Villanueva Bustíos, y que actualmente se encuentra en su XIV edición.



ENSAMBLE

Dirigida por el artista Eduardo Días Merino, se trata de un corporativo escénico que se encarga de montar propuestas artísticas en las que se fusionan la danza, la música y el teatro.

La agrupación está compuesta por artistas entre músicos y bailarines, quienes son alumnos y egresados de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, docentes en el área de danzas folclóricas, bailarines de diversos géneros como la danza contemporánea, hip hop, entre otros.



Arte y Comunidad Festival Internacional de Artes Escénicas 2022

En Lomas de Carabayllo

LOS ÚLTIMOS INCAS



Los Últimos Incas es un grupo étnico-rock peruana con más de 10 años de carrera. Se mezclan el rock progresivo y la música típica peruana como una forma de expresar el nuevo estado de ánimo del nuevo ciudadano peruano:

“mirando hacia atrás en nuestro rico pasado para resaltar la sabiduría de nuestros ancestros y su pasión por la naturaleza, pero también con ganas de el futuro, para mejorar e innovar”. Este es el lema de la banda.

CONCIERTO

LOSAS DEPORTIVAS
 DE NUEVA JERUSALÉN
DOMINGO 27

7:30 P.M.

II Festival
 Internacional
 de Artes
 Escénicas

LOS CHOLOS



Los Cholos es una agrupación de música y canto popular peruano con veinte años de trayectoria ininterrumpida dedicada a la indagación, interpretación, difusión y afirmación de los diferentes lenguajes musicales tradicionales del Perú: de la costa, Ande y selva.

Las letras de sus canciones, en español y quechua, llaman a la conciencia sobre la riqueza pluricultural y multidiversa de Perú. A lo largo de su trayectoria artística han realizado una minuciosa

compilación interpretada con un ensamble de charangos, guitarra, percusión peruana, vientos andinos (queñas, zampoñas, pinkullos, waqra puku, antaras, etc.) y dúo de voces.

El grupo está conformado por Jinre Guevara (voz, vientos, percusión), Gomer Valverde (guitarra, voz), Ricardo García (charangos) y Vassili Goytisoló (vientos andinos, bajo y percusión); bajo la producción de Gabriela Valenzuela.

CONCIERTO

LOSAS DEPORTIVAS
DE NUEVA JERUSALÉN

DOMINGO 27

7:30 P.M.

II Festival
Internacional
de Artes
Escénicas

LUCHO QUEQUEZANA Y SU BANDA KUNTUR



Compositor y multi-instrumentista. Ha sido nombrado embajador de la Marca Perú por hacer que culturas tan lejanas se enamoren de la música peruana. Actualmente realiza un proyecto de desarrollo de nuestra música a nivel nacional con un concepto sin fronteras entre la costa, sierra y selva trabajando con músicos, escolares

y universitarios en todo el Perú. Ha sido premiado por Unesco, Musique Multi Montreal, Consejo de Artes de Quebec. Lucho es hoy uno de los principales embajadores culturales del Perú en el mundo. Y nos acompañará junto a su banda Kuntur como cierre del Festival.

CONCIERTO

LOSAS DEPORTIVAS
 DE NUEVA JERUSALÉN
DOMINGO 27

7:30 P.M.

II Festival
 Internacional
 de Artes
 Escénicas

FESTIVAL INTERNACIONAL
arte comunidad 2022

II Festival Internacional de Artes Escénicas

En Lomas de Carabayllo
Del 19 al 27 de noviembre
2022

Informes: [f/festivalarteycomunidad](https://www.facebook.com/festivalarteycomunidad)

Organiza: **Pucklay** arte comunidad

Con el apoyo de: **IBERESCENA**

Con el auspicio de: **UPC CULTURAL**

Escenario principal: **BRASIL**, **CENTRO CULTURAL**, **LINA Negra Jaitoa**, **LA HUARACA**

PROGRAMACIÓN 2022



II Festival Internacional



Informes [f /festivalarteycomunidad](https://www.facebook.com/festivalarteycomunidad)

En Lomas de Carabayllo
Del 19 al 27



BRASIL

TEATRO VAGAMUNDO



II Festival Internacional
de Artes Escénicas

Creado en 2008, con sede en Santa María de Rio Grande del Sur (Brasil). Sus espectáculos han recibido importantes premios e incentivos para proyectos de circulación en comunidades indígenas y palenqueras brasileras.

LA PERSEGUIDA

Dirige: Gabriela Amado

Actúa: Daniel Lucas

DOMINGO 20 / 6:30 P.M. /

LOSAS DEPORTIVAS DE NUEVA JERUSALÉN

DOMINGO 27 / 5:00 P.M. /

TEATRO LA HUARACA

Mientras espera su gran amor -metáfora para todo aquello que deseamos en la vida-, Rabito -personaje melancólico, dócil y cruel- explora con entusiasmo escénico cada minuto del encuentro con el público, mediante gags, provocaciones e imprevisibles números circenses.

Taller

O RISO QUE TE ELEVA

Arte educador: DANIEL LUCAS (Brasil)

Payaso, actor, tallerista, emprendedor, cofundador y socio administrador de Teatro VagaMundo.



BRASIL BARRACÃO TEATRO

II Festival Internacional
de Artes Escénicas



24 años de experiencia. Un espacio de investigación y creación escénica.

CIRCO DE SÓ EU

Presentado por el payaso Zabobrim

VIERNES 25 / 5:30 P.M. /

LOSAS DEPORTIVAS DE NUEVA JERUSALÉN

SÁBADO 26 / 5:00 P.M. / DOMINGO 27 / 11:00 A.M. /

TEATRO LA HUARACA

El majestuoso Circo del Sol, aceptó con mucho placer la invitación para presentarse en la ciudad, pero recibe otra propuesta más lucrativa y cancela a última hora su presentación. Zabobrim, el payaso, viene hasta ustedes para intentar presentar solo el gran espectáculo.

Taller Y EL PAYASO, ¿QUÉ ES?

Arte educador: ESIO MAGALHÃES
(Brasil)

Actor, Payaso e Investigador Teatral -
socio fundador de Barracão Teatro.



II Festival Internacional



Informes [f /festivalarteycomunidad](https://www.facebook.com/festivalarteycomunidad)

En Lomas de Carabayllo
Del 19 al 27



ECUADOR UKUMBI TEATRO

II Festival Internacional
de Artes Escénicas



Enfocado especialmente en la investigación de lugares o comunidades en riesgo. Realiza proyectos comunitarios que desarrollan en barrios, juntan su creatividad y trabajo dentro de la educación, la investigación y el Teatro especialmente de género.

MUJER DE PIEDRA

Dirige: Carlos Quito

Actúa: Noemí Laines

DOMINGO 20 / 8:00 P.M. /

TEATRO LA HUARACA

SÁBADO 26 / 11:00 A.M. /

LOSAS DEPORTIVAS DE NUEVA JERUSALÉN

Propuesta escénica de fusión entre teatro gestual, el estatismo y la narración oral que se convierte en denuncia; esta estatua homenaje; según la actriz, debería estar en todas la ciudades capitales que se desarrollan, gracias a la mano de obra campesina.



II Festival Internacional de Artes Escénicas



Informes [f/festivalarteycomunidad](https://www.facebook.com/festivalarteycomunidad)

En Lomas de Carabayllo
Del 19 al 27



ARGENTINA LA ROSA TEATRO

II Festival Internacional
de Artes Escénicas



Grupo de artistas que nace en Jujuy en junio de 1999, a finales del siglo pasado en dirección a un objetivo: hacer teatro desde nuestra particular situación, teniendo en cuenta el contexto que nos rodea y nos modifica.

MEDIO PUEBLO

Dramaturgia: Martín Giner
Unipersonal de
Germán Romano

VIERNES 25 / 7:00 P.M. /

SÁBADO 26 / 8:00 P.M. /

TEATRO LA HUARACA

Un personaje reconstruye la historia de un pueblo, y prueba como un hecho insignificante, como la caída de un botón, puede desembocar en una catástrofe. La historia de una mitad antigua y una moderna por las que transitan personajes mágicos, misteriosos, oscuros, sensibles y melancólicos relatados.

COLOMBIA

LA COMARCA
 TEATRO Y TÍTERES

II Festival Internacional
 de Artes Escénicas



En 2003 se conforma el grupo, integrado en ese entonces por estudiantes de diferentes carreras de la Universidad de Nariño, quienes, ya venían acumulando experiencia al pertenecer al grupo base denominado Teunar.

LA FINADITA

Creación colectiva

DOMINGO 20 / 5:00 P.M. /

JUEVES 24 / 5:00 P.M. /

TEATRO LA HUARACA

Obra de títeres de creación colectiva. Resultado de una serie de relatos y situaciones campesinas, recopiladas mediante el trabajo de campo y la investigación del grupo en diferentes territorios de Nariño. La historia busca resignificar la identidad y la memoria de nuestros antepasados.



II Festival Internacional de Artes Escénicas



Informes [f/festivalarteycomunidad](https://www.facebook.com/festivalarteycomunidad)

En Lomas de Carabayllo
Del 19 al 27



ARGENTINA LO TÍTERE

II Festival Internacional
de Artes Escénicas



Espectáculo de títeres **CULUTI**

DOMINGO 20 / 11:00 A.M. /
LOSAS DEPORTIVAS DE NUEVA
JERUSALÉN

SÁBADO 26 / 4:30 P.M. /
TEATRO LA HUARACA

Espectáculo participativo donde Paula, la titiritera, cuenta parte de su historia en tres números: Culuti y su mundo imaginario, una pareja de tango oriunda de San Telmo con una coreografía que le hará perder la cabeza al público, y Culuti totalmente recargado.

Taller **DE TÍTERE DE MESA**

Arte educadora: PAULA VIDAL (Argentina)
Actriz, titiritera e improvisadora.
Fundadora del grupo LoTítere.

MÉXICO SPACIOCERO

II Festival Internacional
de Artes Escénicas



Proyecto escénico y colaborativo de gestión, promoción y difusión que surge en el 2009 bajo la dirección de Pedro García con la necesidad de plasmar un discurso propio desde el pensamiento crítico y reflexivo.

PRETEXTOS PARA CAMINAR

Propuesta e Interpretación:
Karina Medina y Pedro García

SÁBADO 26 / 3:00 P.M. /

LOSAS DEPORTIVAS DE NUEVA JERUSALÉN

Caminar, utilizar el andar como archivo, para registrar los cambios de dirección de los vientos, de la temperatura, de los sonidos, del recuerdo. Caminar. La experiencia de andar como un recorrido de imágenes, palabras, tactos. Caminar para recorrer el espacio de todas las formas posibles para rememorar las líneas del andar. Caminar para resistir y reconstruir. Caminar.

Taller

CUERPO EXPUESTO

Entrenamiento Corporal, proporciona la posibilidad de jugar con capacidades motrices a través del límite y el riesgo potenciando al cuerpo a través de la experiencia del movimiento.

Arte educador: PEDRO GARCÍA (México)
Director de danza Spaciocero Arte Escénico.



II Festival Internacional



Informes [f /festivalarteycomunidad](https://www.facebook.com/festivalarteycomunidad)

En Lomas de Carabayllo
Del 19 al 27



ESPAÑA JAUJARANA

CARAVANA DE SONRISAS

Dirección y Guión: Jorge
González Salvador. Títeres
Jaujarana de España

DOMINGO 27 / 3:00 P.M. /

LOSAS DEPORTIVAS DE JUAN PABLO II

Espectáculo que mezcla la narración oral y técnica de clown. Con música en directo (saxo), malabares papiroflexia, títeres, pompas y magia.

Bártulo comienza un gran viaje a una nube donde tiene la oportunidad de conocer el mundo y sus historias, entre ellas la del reino de papel. En ese momento surge la necesidad de contar y cantar todo lo que ha visto.



II Festival Internacional
de Artes Escénicas



ACCIÓN ESCÉNICA

Escuela de Arte Puckllay



Dirección de Joselyn Ortiz Huaman, bailarina egresada de la primera promoción de la Escuela Puckllay y licenciada en Danza en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Intérpretes: niños y niñas de la Escuela de Arte Puckllay.

SÁBADO 19 / 7:30 P.M. / TEATRO LA HUARACA

II Festival Internacional de Artes Escénicas

ASTRÁGALO

Dirige: Jorge Villanueva Bustíos

Actuación y dramaturgia: Anabelí Pajuelo Valdez

ÓPALO TEATRO en coproducción con CAPAZ PERÚ



Proyecto escénico testimonial que aborda distintos episodios de la vida de una artista escénica con capacidad motora diferente. A través del relato de su historia quiebra los paradigmas sociales y defiende los derechos y potencialidades de las y los artistas profesionales con diversidad funcional. Más que una obra de teatro, Astrágalo es un himno a la vida que pone de manifiesto la fortaleza y enorme coraje que habita en los cuerpos diversos, en un mundo arisco en el que se invisibiliza su innegable lugar y aporte en nuestras sociedades.

SÁBADO 19 / 8:00 P.M. / TEATRO LA HUARACA

CHURI, HIJO DEL RÍO

Dirige: Martín Molina

Animación de títeres: María Laura Vélez

Tárbol Teatro de Títeres



Versión escénica, realizada con Títeres de animación a la vista en una atmósfera ritual, que conserva la belleza narrativa y visual con la que la obra literaria recrea la cosmovisión amazónica mientras nos cuenta una fantástica historia de amor y búsqueda de la identidad propia.

DOMINGO 20 / 4:00 P.M. / TEATRO LA HUARACA

MUESTRA DE TEATRO CORAL

Acompañamiento pedagógico y dirección: Jorge Villanueva Bustíos / Creación colectiva XIV Taller de Formación actoral

Ópalo Grupo de Teatro



Propuesta escénica en base al trabajo físico y coral de los intérpretes, quienes, a través del texto, el coro y las imágenes corporales, narran la historia de un matrimonio a punto de romperse, contraponiendo lo realista y lo surreal, la ciudad y la naturaleza.

MIÉRCOLES 23 / 7:00 P.M. / TEATRO LA HUARACA

YERBATEROS

Dirige: Miguel Rubio
Actúa: Ricardo Delgado
Colectivo AngelDemonio



Experiencia escénica que evoca un ritual de despedida a nuestros seres queridos que partieron durante la pandemia. Ricardo, el protagonista, a través de la danza, el canto y las memorias personales, nos invita a compartir y a honrar la ausencia de su maestro, un músico tradicional Wanka.

JUEVES 24 / 8:00 P.M. / LOSAS DEPORTIVAS DE NUEVA JERUSALÉN

OFELIA NO ESTABA LOCA

Dirige: Carla Valdivia
Actúa: Alejandra Campos
Colectivo Las Crías



Aproximación contemporánea al clásico de Shakespeare desde la mirada y voz de Ofelia, una joven limeña de diecinueve años que ve por un solo ojo. La noche en que recupera la visión encontrará a su madre y le contará todo lo que ha tenido que pasar.

VIERNES 25 / 8:00 P.M. / TEATRO LA HUARACA

SAPIENS REY

Dirección escénica y performance: Christian Olivares



Acto de 30 min que corporiza la memoria de cuerpo y su historia. El performer describe su pasado mientras prepara un ceviche de pota. Sapiens rey es una propuesta criolla. Se disloca y se contradice para encontrar nuevos sentidos. Plantea reflexión escénica y rompe con el movimiento preconcebido para apoyarse en otras estructuras dramáticas.

SÁBADO 26 / 6:00 P.M. / LOSAS DEPORTIVAS DE NUEVA JERUSALÉN

SE BUSCA: TENG SIAU PING

Creación escénica interdisciplinar de Augusto Montero



El hijo de un policía que desapareció junto a su perro llamado Teng Siau Ping durante el Conflicto Armado Interno en el Perú, se enfrenta - en el presente- a estas dos ausencias, explorando en su memoria y reviviendo las sensaciones del contexto en el que desaparecieron.

SÁBADO 26 / 7:00 P.M. / TEATRO LA HUARACA

FESTIVAL INTERNACIONAL 2022
arte comunidad

II Festival Internacional de Artes Escénicas

En Lomas de Carabayllo
Del 19 al 27 de noviembre
2022

Informes [f/festivalarteycomunidad](#)

Organiza: **Pucklly** arte comunidad

Con el apoyo de: **IBERESCENA**

Con el auspicio de: **UPC CULTURAL**

Escenario principal: **LA HUARACA**

BRASIL
CENTRO CULTURAL
LINEA Negra
tattoo

TINKUY

Encontrarnos es importante, mirarnos es importante... Entender que no estamos sólo ni solas, saber que nada se logra en solitario.

El espectáculo escénico y el espíritu caleidoscópico

Disertación desarrollada por el actor y director André Amaro, de la compañía de teatro Caleidoscopio (Brasil), dentro del programa de Post graduación del departamento de Artes Escénicas de la Universidad de Brasilia.

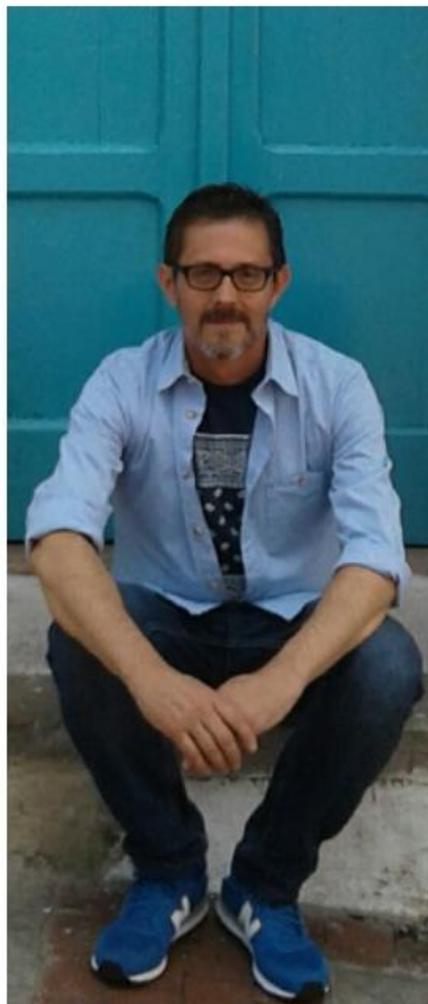
Esta investigación busca identificar la presencia del espíritu caleidoscópico en el teatro y sus resonancias estéticas en la obra teatral contemporánea, a partir del análisis del juego óptico inventado en 1816 por el físico escocés David Brewster, de los principios que gobiernan su dinámica interna y de algunas escenificaciones desarrolladas en el siglo XX hasta la actualidad. También busca observar el redireccionamiento del mirar ante las performances desarrolladas por las formas teatrales caleidoscópicas.

II Festival
Internacional
de Artes
Escénicas



Guillermo Cortés Carcelén

Historiador y especialista en el desarrollo y gestión de proyectos en organizaciones culturales públicas y privadas y ha impulsado investigaciones en temas de gestión cultural, políticas culturales y turismo. Ha sido docente del Diploma en Gestión de Organizaciones Culturales de la Facultad de Gestión y Alta Dirección de la PUCP, en el Programa de Formación en Gestión Cultural del Museo de Arte de Lima y en otras instituciones de educación superior y también ocupó el cargo de viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales.



Centro cultural de danzantes de tijeras del Perú taky onqoy

Organización sin fines de lucro que busca difusión, la promoción, estudio, investigación y defensa de la danza representativa de nuestra patria como es la Danza de las Tijeras, en cuanto a su significado interpretación y variantes musicales, con pleno respeto a las relaciones interculturales de cada nacionalidad, a su cosmovisión y conciencia cultural en derechos humanos y valores comunitarios.





II Festival Internacional



Informes [f/festivalarteycomunidad](https://www.facebook.com/festivalarteycomunidad)

En Lomas de Carabayllo
Del 19 al 27



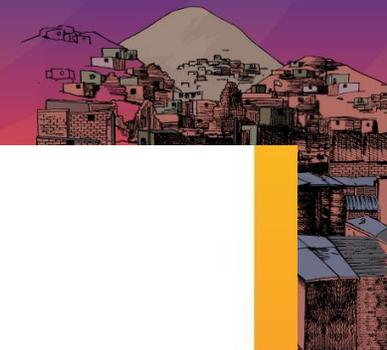
FERIA DE ARTESANÍAS Y PLATOS TÍPICOS / CONCURSO DE MURALES



19/20/26/27
LOSAS DEPORTIVAS DE
NUEVA JERUSALÉN
Desde las 10:00 A.M.

II Festival
Internacional
de Artes
Escénicas





EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Pasacalle

COMPARSA DE PUTUTOS Y CLARINES CAJAMARQUINOS: Dimitri Manga

COMPARSA DE ZANCOS: Oscar Pacheco

COMPARSA DE BATUCADA: Rodrigo Lozano / Samir Zamudio

ACCIÓN ESCÉNICA: Joselyn Ortiz Huaman

Ceremonia de Pago a la tierra: José Montoya

Intérpretes

Niños, niñas, adolescentes y Jóvenes egresados de las promociones I , II III IV de la Escuela de Arte Puckllay

Banda La Imperial

Agrupación Revelación Zambos Caporales

PACHA WAKAY MUNAN

Conjunto de danzas folklóricas APU

Centro cultural de danzantes de tijeras del Perú taky onqoy

Dirección del pasacalle: Melvin Quijada Safora

Coordinación local y de logística: Juan Pujaioco Cárdenas

Asistencia de coordinación local: Kevin Aparicio Gordillo y Angelo Matos Gordillo

Coordinación pedagógica: Angelo Matos Gordillo

Coordinación de talleres: Virginia Llerena / Vian L King

Coordinación de compañías: Joselyn Ortiz Huamán / Vian L King

Coordinación área técnica: Guillermo Vásquez Llanos / Igor Moreno



II Festival Internacional



Informes  /festivalarteycomunidad

En Lomas de Carabayllo
Del 19 al 27



Coordinación de la Feria de Artesanías y platos típicos: Rosa Chichipe torrejón
Coordinación del Concurso de Murales: Isaac Loa Calderón

Equipo calificador del concurso de murales

Mauricio Delgado, Liliana Com, Josué Arispe, Jorge Miyagui.

Finalistas del concurso de murales

Arequipay (Arequipa), Chaska, Amaz22, Los independientes, Qaranchis, C.H.O.L.O, Murales Art, Warmi Bitch.

Equipo calificador de la convocatoria abierta de propuestas de artes escénicas

Lieve Delanoy, André Amaro, Jorge Luis Villanueva Bustíos, Joselyn Ortiz Huamán, Cory Cruz, Martín Molina, Paula Vidal,
Juan Santos Anyosa Cueva, Nicole Carrión Castillo.

Equipo Audiovisual

André Amaro / Ricardo Ayala (Anti) / Ulises Huablocho/ Melvin Quijada Safora/ Fotografía Tatiana Alcántara Ramos

Diseño Gráfico: Gonzalo Santa Cruz

Realización de dibujos: Seiei Terbullino Tamashiro / Arianda Abril Reinoso Pajuelo

Responsable en redes: Willie Vásquez

Prensa: Carlos Huamán

Equipo de producción

Antuane Sahuay, Pepe Santana, Vian L King, Joselyn Ortiz Huaman

Dirección General: Anabelí Pajuelo Valdez

Asistencia de producción general: Antuane Sahuay

Producción general: PUCKLLAY

**Muralización colectiva realizada en el parque
Juan Pablo II por el Colectivo Común Espacio y
Niños y Niñas de La Escuela de Arte Puckllay.**

Año 2013.

