



Orquesta Sinfónica  Cartagena

# ¿POR QUÉ?

## Razones

La Orquesta Sinfónica de Cartagena tiene cuatro motivaciones principales:

### **SOCIAL:**

Constituirse en un punto más de cohesión de la ciudad que sea incluyente, integrador y de gran valor social.

### **CULTURAL:**

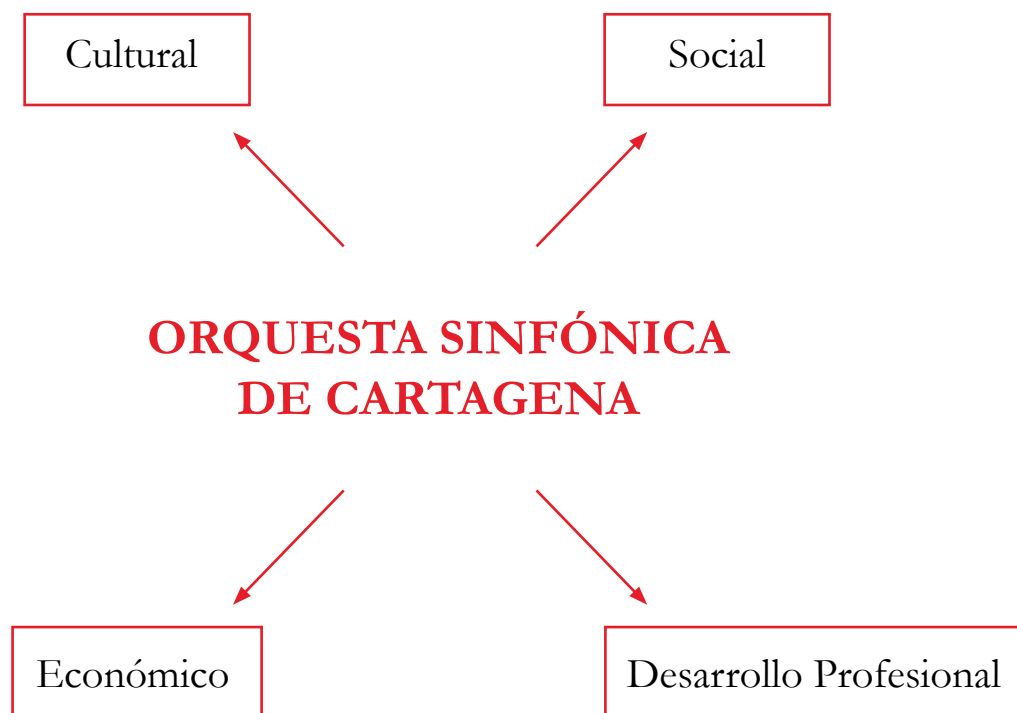
Ser un propulsor cultural de la ciudad por medio de una agenda de conciertos, actividades didácticas y actividades de carácter similar.

### **DESARROLLO PROFESIONAL:**

Servir como espacio de crecimiento profesional, que complemente y cualifique los procesos de formación de jóvenes instrumentistas.

### **ECONÓMICO:**

Brindar a estudiantes y músicos graduados una motivación y un punto de referencia para el trabajo musical profesional.



# CARACTERÍSTICAS



Económicamente compatible con la ciudad

Modelo de gestión innovador

Programa artístico original

Actividad formativa complementaria

## LA ORQUESTA

Estable - Dinámico  
Composición y formación heterogénea

13-26 años de edad

# ¿CÓMO?

## Estructura de la Orquesta

Orquesta estable, pero  
con flujo dinámico

**47** Músicos principales

**15** Músicos suplentes

**63 integrantes**

ENTRADA →

**2** Flautas

**2** Oboes

**2** Clarinetes

**2** Fagotes

**2** Cornos

**2** Trompetas

**3** Trombones

**10** Primeros violines

**8** Segundos violines

**6** Violas

**4** Violonchelos

**2** Contrabajos

**2** Percusión

← SALIDA

### SUPLENTES

1 Flauta, 1 Oboe, 1 Clarinete, 1 Corno, 1 Trompeta, 1 Trombón, 2 Violines primeros, 2 Violines segundos, 1 Viola, 1 Violonchelo, 1 Contrabajo, 1 Percusión

# ¿CÓMO?

Actividad Formativo -Laboral  
complementaria

## ACTIVIDAD MENSUAL

1º semana

2 días/semana = 1 ciclo = sábado y domingo

Director asistente y Director encargado

2º semana

Director asistente

3º semana

Director asistente + Talleristas

4º semana

Director asistente

## 2 CICLOS ANUALES



# ¿CÓMO?

Oferta cultural de  
la Orquesta

## EVENTOS REGULARES DE LA ORQUESTA

· 6 eventos al año en el Teatro Adolfo Mejía

1° Final de abril

2° Mitad de junio \*

3° Final septiembre

4° Final noviembre \*

5° Final diciembre

6° Festival

\*Solistas invitados

· 2 eventos en los barrios

1° Cierre 1° ciclo

2° Cierre 2° ciclo

## EVENTOS EXTRAORDINARIOS DE LA ORQUESTA

6 EVENTOS



# ¿CÓMO?

## Modelo formativo organizativo

### COMITÉ DE ORIENTACIÓN ARTÍSTICA-ACADÉMICA

Está compuesto por tres miembros nombrados por la Fundación Salvi. Elige el grupo de directores y colaboradores artísticos. Controla la realización de cada actividad y del proyecto.

**3**  
**DIRECTORES**

### GRUPO DE DIRECTORES

Estará conformado por un núcleo de 5 o 6 directores encargados colombianos y extranjeros.

**6**  
**MIEMBROS**

### DIRECTORES ASISTENTES Y ARTISTAS FORMADORES

Estarán nombrados por el comité de orientación artística-académica, de acuerdo con el grupo de directores. Los artistas formadores serán músicos instrumentistas que prepararán las secciones orquestales.

**6**  
**MIEMBROS**

### COLABORADORES ARTÍSTICOS - FORMATIVOS

Nombradas por el comité de orientación artística-académica, dichas figuras profesionales (compositores, arreglistas, etc) contribuyen a enriquecer el programa de la Orquesta.

**5-6**  
**MIEMBROS**

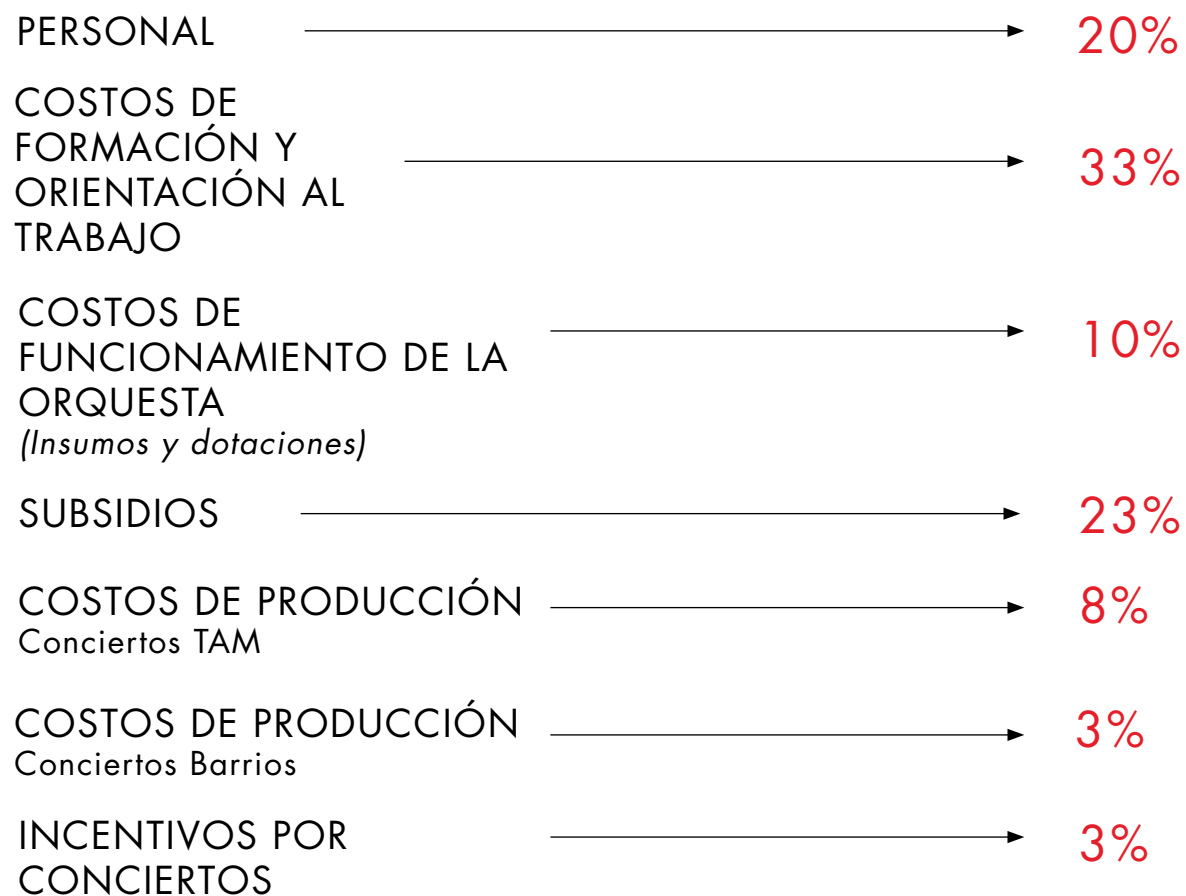
### DIRECTOR PROYECTOS - COORDINADOR

Equipo de apoyo administrativo y logístico.

**3**  
**MIEMBROS**

# PREVENTIVO Y SOSTENIBLE

## REPRESENTACIÓN DE RECURSOS







# Orquesta Sinfónica Cartagena

UN PROYECTO DE



*Fundación Salvi*