

## **INCOME GENERATION SKILLS FOR BATTERED MOTHERS**

Unable to provide a safe home for themselves and their children due to domestic abuse, these 25 women who were all teenage mothers learn necessary income generation skills in order to be independent.

The following proposal was submitted in Portuguese to request funding for a part of a larger proposal that will be funded in partnership with various agencies that provide relief for programs in Brazil. Dreams Can Be Foundation is trying to raise the amount in the budget at the top of this proposal.

The geographic area of Brazil where this project is located is one of the most impoverished areas of Brazil. Located in the Northeast of Brazil, an area where a good many people migrate from to larger city's in the hope of finding employment. These people whether in their home town or in another city mostly work in the informal job sector in jobs such as maids, daylaborers etc. They work on the fringe without the benefit of any social safety nets and often the work that they can find in their own communities amounts to some type of scavenging for resources. Abject misery is a commonplace in their communities that suffer from extreme overcrowding in shantytown like areas that have sprung up without any city planning but are really more like squatter communities located on land that was not being used in most undesirable locations like along side of rail road tracks.

Their communities suffer from high indices of alcoholism, child prostitution, domestic violence. Illiteracy rates can top 50%. Average schooling is between 4 and 7 years. The projects that operate in the communities in this area are often the only social services available to many of the communities inhabitants. Basic sanitation like fresh clean running water are not available and the children often have skin ailments related to bathing in and drinking contaminated water. Public hospitals are far away and when reached are substandard at best. The projects are often the only source of information and generally provide health clinics with visiting doctors and other health practitioners on a limited basis. They provide education in areas of sex education, family planning, STD education, personal hygiene, and conflict resolution in addition to their early childhood development classes such as alphabetization, school tutoring and classes in art education. Projects use theatre and other art forms to attract community members to educational shows that serve the purpose of divulging information in areas of health and human rights and also offer a form of entertainment to the members of the community.

Project Juriti which is mounting the project Solidarity Studio to help 25 women that are the victims of domestic violence has many really great projects for the community that they serve. The women participating in the project will have the benefit of exposure to this highly motivated group of women that run Project Juriti as well as the solidarity that they will gain being in the company of the other women from the project that have their same experience. The children will also be a big part of the project and they will see their mothers gain strength and knowledge and the ability to solve their problems. All of the women were teenage mothers and their children have all had run-ins with the law.

There is a continuing problem of drug trafficking in the community between rival factions and the traffickers recruit children as young as 8 years old into the factions into low-level positions such as lookouts and runners. The project has made it clear to us that they are losing many children to violent deaths due to their involvement with drug traffickers. Children become involved in the trafficking for the simple reason that they are hungry and without resources.

This project is a joint effort with funders from which they are soliciting donations and or grants.

Dreams Can Be Foundation – portion of budget

Item	QUANTITY	QUANTITY	NEED	UNIT COSTS	TOTAL COSTS
1		25 units	Large Seamstress Scissor	\$ 4.27	106.75
2		25 units	Small Seamstress Scissor	\$ 2.04	51.00
3		02 und	Pinking sheers	\$ 10.30	\$ 20.60
4		200 units	Sewing machine needles	\$ 0.20	\$ 40.00
5		100	Cord (various colors)	\$ 0.94	\$ 94.00
6		100 sheets	Carbon Paper	\$ 0.11	\$ 11.00
7		50 sheets	Paper duplex	\$ 0.20	\$ 10.00
8		25 rolls	Rolls of ribbon	\$ 1.60	\$ 40.00
9		50 units	graphite Pencils Faber Castel	\$ 0.45	\$ 22.50
10		50 units	Ruler	\$ 0.15	\$ 7.50
11		50 units	Rubber	\$ 0.07	\$ 3.50
12			Sewing machine Singer	\$ 140.00	\$ 140.00
13		2 units	bench	\$ 66.00	\$ 132.00
14		2 units	iron cupboard	\$ 153.00	\$ 306.00
15		4 units	bookcase	\$ 44.00	\$ 176.00
16		6 units	chair	\$ 8.70	\$ 52.20
17		1 unit	table	\$ 122.00	\$ 122.00
18		1 unit	computer	\$ 1,000.00	\$ 1,000.00
19		1 unit	air conditioner	\$ 261.00	\$ 261.00
20		5000 units	folders	\$ 0.02	\$ 90.00
21			Space remodelling	\$ 261.00	\$ 261.00

<b>GRAND TOTAL</b>					<b>\$ 2,840.30</b>
--------------------	--	--	--	--	------------------------

### INFORMAÇÃO PARA CONTATO

1. Projeto GAF / Atelier Solidário

2. Rua Padre Cícero, 1121 – Salesiano - Juazeiro do Norte – CE - 63010-020 – Brasil

E-mail: onjuriti@yahoo.com.br

Tel - (55 88) 3512 – 4474 (fax) / (55 88) 3512 - 4474 / (55 88) 3571-1580 / (55 88) 9906-0382

3. E-mail

4. Ana Cristina Diôgo Gomes de Melo - Coordenadora Geral

Sexo: Feminino

6. Como você ficou sabendo do programa de doação do Fundo Global para Mulheres? Você já fez algum pedido de doação para o Fundo Global antes?

Através de pesquisa na Internet. Sim.

### INFORMAÇÃO SOBRE A DOAÇÃO SOLICITADA

1. Doação Solicitada ao The Global Fund for Women **R\$ 41.350,00** (Moeda: Real – Brasil)

2. A doação será utilizada para:

Criar alternativa de qualificação profissional e geração de renda para 25 mulheres, mães, chefes de família, mães de adolescentes em situação de infração dando continuidade ao GAF (Grupo de Apoio a Família com foco no Atelier Solidário).

Realizar programa de qualificação profissional

Contribuir com um salário para cada uma das 25 mulheres, como alternativa de renda, para que elas possam freqüentar integralmente o Atelier Solidário

Ampliar as instalações do Atelier Solidário.

3. Orçamento:

Recursos Humanos	Quantidade	Número	Valor	Financiador	Total
Professor 1	1	80 horas	R\$ 50	The Global Fund for Women	R\$ 4.000
Professor 2	1	80 horas	R\$ 40	The Global Fund for Women	R\$ 1.600
Professor 3	1	40 horas	R\$ 50	The Global Fund for Women	R\$ 2.000
Facilitadores do Seminário sobre Economia Solidária	4	8 horas	R\$ 12,5	The Global Fund for Women	R\$ 400
Salário para as mulheres participantes das oficinas	25	12 meses	R\$ 100	The Global Fund for Women	R\$ 30.000
<b>Total</b>				<b>The Global Fund for Women</b>	<b>R\$ 38.000</b>

<b>Recursos Materiais</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Valor</b>	<b>Financiador</b>	<b>Total</b>
Material didático oficina oficina de design de artesanato		R\$ 500	SEBRAE	R\$ 500
Material didático oficina "Negócios de Mulher":		R\$ 200	SEBRAE	R\$ 200
Material didático oficina Seminário sobre Economia Solidária		R\$ 200	SEBRAE	R\$ 200
Material para realização da oficina de design de artesanato		R\$ 940,61	Instituto de Ecocidadania Juriti	R\$ 940,61
Alimentação		R\$ 1.000	<b>The Global Fund for Women</b>	<b>R\$1.000</b>
Máquinas de costura	25	R\$ 300	SINGER	R\$ 7.500
bancadas	2	R\$ 150	Instituto de Ecocidadania Juriti	R\$ 300
armários de aço	2	R\$ 350	Instituto de Ecocidadania Juriti	R\$ 700
estantes	4	R\$ 100	Instituto de Ecocidadania Juriti	R\$ 400
cadeiras	6	R\$ 20	Instituto de Ecocidadania Juriti	R\$ 120
mesa	1	R\$ 280	Instituto de Ecocidadania Juriti	R\$ 280
micro computador completo	1	R\$ 2.200	Instituto de Ecocidadania Juriti	R\$ 2.200
aparelho de ar condicionado	1	R\$ 600	Instituto de Ecocidadania Juriti	R\$ 600
toneladas de retalhos de malha	4 toneladas		doação	
filipetas de divulgação do Atelier Solidário	5.000	R\$ 0,04	Instituto de Ecocidadania Juriti	R\$ 200
máquina de costura	1	R\$ 300	Instituto de Ecocidadania Juriti	R\$ 300
Serviços de reforma da sede do Atelier Solidário		R\$ 600	Instituto de Ecocidadania Juriti	R\$ 600
vitrine de aço e vidro de 3 metros x 3 metros	2	R\$ 800	<b>The Global Fund for Women</b>	<b>R\$ 1600</b>
portão de aço sanfona de 4 metros x 3 metros R\$ 750,00	1	R\$ 750	<b>The Global Fund for Women</b>	<b>R\$ 750</b>
<b>Total</b>				<b>R\$ 18.390,61</b>

**Total Geral: R\$ 56.390,61**

Detalhamento do Orçamento:

### Meta 1

Realização de oficina de design de artesanato – Carga horária: 80 horas

Facilitadora: Lúcia Helena da Silva Novaes

Qualificação profissional: Desenho Industrial com habilitação em programação visual

Conteúdo:

Acabamento

Novos modelos

Combinação de cores e padronagem

Contra partida do SEBRAE

Material Pedagógico : R\$ 500,00

Contra partida de instituição financiadora (The Global Fund for Women)  
Recursos Humanos: 80 horas x 50,00 = **R\$4.000,00**

Total meta 1 – 4.500,00

META 2 - Realização de oficina de bordado a máquina – 40 horas

Conteúdo

Aprendendo a manusear corretamente a máquina

50 pontos diferentes de bordado a máquina

Facilitadora: Adriana Honorato e Silva

Contra partida do Instituto de Ecocidadania Juriti

Item	Quantidade	Especificação	Custo unitário	Custo total
01	25 und	Tesoura Mundial grande	9,82	245,50
02	25 und	Tesoura Mundial pequena	4,71	117,75
03	02 und	Tesoura de picotar	23,68	47,36
04	200	Agulhas de máquina	0,50	100,00
05	100 tbs	Linhas(cores variadas)	2,15	215,00
06	100 fls	Papel carbono	0,25	25,00
07	50 fls	Papel duplex	0,50	25,00
08	25 rolos	Rolos de fita crepe	3,70	92,50
09	50 und	Lápis grafite Faber Castel	1,00	50,00
10	50 und	Régua	0,30	15,00
11	50 und	Borrachas	0,15	7,50

Total: R\$: 940,61

Contra Partida da SINGER de Juazeiro do Norte  
25 máquinas Singer - 300,00 = 7.500,00

Contra partida de entidade financiadora (The Global Fund for Women):  
Recursos Humanos: 40 horas X R\$:40,00= **1.600,00**

Total Meta 2 = 10.040,61

META 3 - Realização de oficina “Negócios de Mulher”: Gerenciamento

Carga horária: 40 horas

Contra partida do SEBRAE

Material pedagógico: R\$ 200,00

Contra partida de entidade financiadora (The Global Fund for Women):

Recursos Humanos : 40 horas X 50,00 = **2.000,00**

Total Meta 3 – R\$ 2.200,00

META 4 - Realização de Seminário sobre Economia Solidária – 8 horas

Carga Horária: 8 horas

No. de facilitadores: 4

No. de participantes: 100 pessoas

Contra Partida do SEBRAE:

Material Pedagógico: 200,00

Contra partida da entidade financiadora (The Global Fund for Women)::

Alimentação: **1.000,00**

Facilitadores: **400,00**

Total Meta 4 = R\$ 1.600,00

META 5 - Implantação do programa de salários para as mulheres participantes do Atelier Solidário

Contra Partida da Entidade Financiadora (The Global Fund for Women):  
25 bolsas x Valor de cada bolsa :100,00 x número de meses: 12 = 30.000,00

Total Meta 5 = **R\$30.000,00**

META 6 – Ampliação do Atelier Solidário: Aquisição de máquinas e equipamentos

Contra partida do Instituto de Ecocidadania Juriti:

2 bancadas – 300,00

2 armários de aço – 700,00

4 estantes 400,00

6 cadeiras 120,00

1 mesa – 280,00

1 micro computador completo – 2.200,00

1 aparelho de ar condicionado – 600,00

4 toneladas de retalhos de malha – (doação)

5.000 filipetas de divulgação do Atelier Solidário 200,00

1 máquina de costura 300,00

Serviços de reforma da sede do Atelier Solidário – 600,00

Total: R\$ 5.700,00

Contra partida da entidade financiadora (The Global Fund for Women):

2 vitrines de aço e vidro de 3 metros x 3 metros R\$: 1.600,00

1 portão de aço sanfona de 4 metros x 3 metros R\$ 750,00

Total: **R\$ 2.350,00**

Contra Partida da Prefeitura Municipal de Juazeiro do Norte-CE

Sessão de uso de casa situada no centro da cidade de Juazeiro do Norte.

Total da Meta 6 – 8.050,00

Total de recursos da entidade financiadora (The Global Fund for Women): **R\$41.350,00**

Total Geral :R\$: 56.390,61

## **DESCRIÇÃO DO PROBLEMA**

1. Descreva os temas, problemas ou exigências específicas abordadas pelo seu grupo.

A cidade de Juazeiro do Norte-CE tem cerca de 212.133 mil habitantes, com área de 248,56 km<sup>2</sup>, resultando numa densidade demográfica de 853,45 hab/km<sup>2</sup>. São muitos habitantes por metro quadrado para uma cidade do interior, provocando sérios problemas de infra-estrutura urbana que vai desde a falta de saneamento básico até índices elevados de violência.

Juazeiro do Norte vem se consolidando como um pólo artesanal do Estado do Ceará, com uma grande vocação para o comércio de lembrancinhas. Uma dessas lembranças é a boneca de pano, cujas matérias-primas utilizadas são sobras de pano, sabugo de milho, linha, agulha, enchimento de algodão e muita imaginação, porém sua existência vem rareando em função da falta de incentivo de sua confecção, que poderia gerar empregos e renda para muitas mulheres da cidade. Outro fator de escassez da boneca é a diminuição da tradição das fazedoras de bonecas em passar os ensinamentos da confecção para suas filhas e netas.

Não se sabe precisar em que época surgiram as bonecas de pano, sabe-se apenas que elas apareceram em todas as sociedades desde as mais remotas. A boneca de pano popular era peça fundamental para o desenvolvimento intelectual e coordenação motora da criança. Caracterizado como produto artesanal, a boneca de pano age de forma interativa no mundo de fantasias da criança, aproximando-a da realidade social em que vive: era comum no terreiro da casa, meninas fazendo réplicas de casinhas, com mobília e seus personagens de pano

Com o advento da revolução industrial, a boneca de pano sofreu grandes modificações. Diminuiu a demanda artesanal e a sociedade passou a consumir as bonecas de plástico, com novas formas e roupagens que fugiram da realidade social das crianças de classes, predominantemente, média e baixa. Mas, apesar do avanço tecnológico, a boneca de pano continua com a sua identidade cultural, que encanta as crianças de todas as gerações e classes sociais, ricas e pobres e que também é obra de arte, enfeitando salões e compondo cenários. Mas, as fazedoras de bonecas e bonecos tradicionais não estão conseguindo na região do CRAJUBAR-Crato, Juazeiro e Barbalha, passar seus ensinamentos para suas filhas e netas, e isto tem

provocado uma escassez de bonecas de pano nas feiras livres, nas festas populares e em lojas de artesanato. Já velhinhas, se queixam da vista curta, dos problemas com a coluna e da falta de matéria prima que as impedem de bonecar (ato de fazer boneca, provocando escassez de bonecadas, conjunto de bonecas)

Diante desta realidade, o Instituto de Ecocidadania Juriti, através do seu Núcleo de Arte Educação e de seu Núcleo de Direitos Humanos vem desenvolvendo uma experiência de resgate da cultura das bonecas de pano tradicionais, com 25 mulheres chefes de família, mães de adolescentes em situação de infração, como alternativa de profissionalização e geração de renda nos moldes da economia e do consumo solidário, financiado pela Brazil Foundation.

2. Explique porque o trabalho com estes assuntos é vital para a promoção dos direitos das mulheres e descreva o contexto (social, cultural, político) destes assuntos específicos da comunidade ou região.

Este trabalho tem também a função de resgatar a magia da infância, que no caso destas mulheres foi perdida. As histórias, tão comuns, aos poucos vão sendo reveladas: pouco tempo para brincar, pois desde pequeninas precisavam ajudar as mães, quando arrumavam um tempinho para as brincadeiras tinham que inventar brinquedos, pois raramente recebiam um presente.

As bonecas de pano fizeram parte de sua vida e essa lembrança agradável da infância é constantemente evocada pelas facilitadoras do grupo, se discute questões de gênero e de direitos humanos.

Ao longo da experiência, essas mulheres estão começando a se interessar pela história da sua própria comunidade: estão procurando na vizinhança mulheres fazedoras de boneca de pano, geralmente bonequeiras que tem idade acima de 60 anos, vista cansada, problemas de coluna e uma tristeza muito grande, pois não conseguiram passar adiante as suas artes para as filhas e netas. Mesmo assim continuam produzindo bonecas, vendendo a dúzia por vinte reais, que conseguem confeccionar em quinze dias para os comerciantes do mercado central de Juazeiro do Norte/CE.

Outros valores estão agregados a boneca de pano: o ambiental (destinação adequada as sobras de tecido), o social (possibilidade de geração de renda e o encontro com os conhecimentos sobre direitos humanos), o de gênero ( a partir do bonecar, vem se construindo conhecimentos sobre a condição feminina na sociedade nordestina), a estética ( estão aperfeiçoando os acabamentos das bonecas, melhorando o seu sentido de belo) e a ética ( estão compreendendo o sentido da produção artística solidária).

O ato de confeccionar bonecas de pano, utilizando como referência a imagem das brincadeiras da infância destas mulheres chefes de família vai além de um resultado: a boneca confeccionada representa a chance de repensar o seu papel dentro de casa e na sociedade. Com certeza, as belas bonecas estão começando a aparecer nos seus corações com toda a leveza da infância perdida.

O projeto ainda pretende oferecer um salário para as 25 mulheres, para que elas possam sem sacrificio continuar produzindo e se requalificando no saber e no fazer bonecas de pano, bordados e customizações.

## **INFORMAÇÃO DO GRUPO**

1. Quando, por que e por quem o seu grupo foi formado?

Em 1998, o grupo foi formado pela Socióloga Ana Cristina Diôgo juntamente com 3 mulheres, todas com experiência anterior em trabalhos sociais.

Diante da realidade da escassez da cultura da boneca de pano tradicional, o Instituto de Ecocidadania Juriti, através do seu Núcleo de Arte Educação e de seu Núcleo de Direitos Humanos vem desenvolvendo a experiência de resgate desta cultura, com 25 mulheres chefes de família, mães de adolescentes em situação de infração, como alternativa de profissionalização e geração de renda nos moldes da economia e do consumo solidário.

O Atelier Solidário nasceu da necessidade de se criar um ponto fixo de comercialização e confecção das bonecas de pano.

Esta experiência pretende ampliar a capacitação profissional de mulheres chefes de família, possibilitando melhor qualidade dos produtos o que garantirá melhor aceitação no mercado.

2. Qual é o objetivo do seu grupo e como ele se relaciona com os assuntos que ele tenta abordar?

O objetivo do grupo é criar alternativa de qualificação profissional e geração de renda para 25 mulheres, mães de adolescentes que estão cumprindo medida socioeducativa de liberdade assistida, junto ao Instituto de Ecocidadania Juriti-IEJ. Essas mulheres foram mães na adolescência, foram vítimas de violência doméstica pelos pais e pelos companheiros, não possuem casa própria, residem em locais sem saneamento básico, não

estão incluídas nos programas de inclusão social dos governos e estavam perdendo a esperança de terem suas vidas nas suas próprias mãos.

A qualificação profissional e a geração de renda para estas mulheres, significa o resgate da cidadania e mais esperança de um futuro melhor para elas e suas famílias.

O grupo que tem acompanhamento de uma arte educadora, de uma socióloga, de uma pedagoga e de uma psicóloga, vem resgatando o bonecar tradicional. A princípio foram orientadas e sensibilizadas a resgatarem em suas memórias a imagem da boneca de pano tradicional: saídas da memória da infância direto para o pano e a linha elas foram aprimorando seus modelos, comparando com as bonecas estilizadas de revistas especializadas. Daí surgiu um novo desafio: conhecer as fazedoras de bonecas tradicionais. Desta necessidade partiram para conversar com as pessoas dos seus bairros, levantando nomes e endereços destas mulheres que tem em comum o gosto pela arte de fazer bonecas de pano. Todas essas atividades, entre outras, estimulam a capacidade, auto-estima e a proatividade destas mulheres que foram esquecidas pela sociedade e pelo governo.

3. Descreva três a cinco sucessos do seu grupo desde a sua criação.

Parceria com o UNICEF- Fundo das Nações Unidas para a Infância

Apresentação do Projeto Integrado de Liberdade Assistida na Oficina Nacional de Medidas Sócio Educativa, promovida pelo UNICEF.

Parceria por dois anos consecutivos com a Dreams Can Be Foundation

Prêmio Brazil Foundation

Prêmio Banco Mundial de Cidadania- Voz Mulher

4. Faça uma breve descrição das principais atividades do seu grupo. Seja específico.

Realização de oficina de design de artesanato

Realização de oficina de bordado a máquina

Realização de oficina "Negócios de Mulher": Gerenciamento

Realização de Seminário sobre Economia Solidária

5. Que tipo de mulheres trabalham, apóiam ou oferecem serviços para o seu grupo.

A Coordenadora Geral do Projeto Atelier Solidário, Ana Cristina Diôgo é Socióloga, começou sua experiência de trabalho com o Projeto Barraco Escola, iniciativa de educação popular que culminou com a publicação de uma cartilha e a construção em mutirão do Barraco Escola, na comunidade denominada Alto da Mina-PE. Vale destacar que o foco predominante das lideranças comunitárias eram mulheres.

Desenvolveu um trabalho com a aldeia Tapirapé, situado no Nordeste do Mato Grosso, onde desenvolveu pesquisa sobre as relações de gênero na aldeia, parto e aleitamento materno. Coordenou o Projeto Recriando a Informática, da ONG Coletivo mulher Vida, experiência de inclusão digital e de tecnologia de informação para vinte adolescentes vivendo em situação de risco social. Organizou o livro Sexo Turismo, o book do Coletivo Mulher Vida, a Cartilha Gosto não se discute, segurança sim e Renascendo com prazer.

Após receber o Prêmio Betinho de Cidadania da Fundação Banco do Brasil juntamente com outras companheiras, fundou o Instituto de Ecocidadania Juriti-IEJ.

Received the prestigious Betinho award for Citizenship from the Bank of Brasil Foundation and founded the Institute of Eco-Citizenship Juriti. She organized a book about Sexual Tourism & exploitation

Ana is a sociologist with much experience from Project Shanty School, a popular education initiative that culminated in the publication of a booklet and community building of their own school with predominantly female community leaders to gender research studies into behaviors between the sexes, birthing et al. She created many outstanding projects, as well as having published several studies.



Sandra Honorato é educadora, licenciada em Letras, com especialização em Língua Inglesa, desenvolve o trabalho de apoio pedagógico dos Projetos PILA-Projeto Integrado de Liberdade Assistida, CEE-Circo Escola de Ecocidadania e GAF- Grupo de Apoio a Família do adolescente em liberdade assistida. Dá assessoria administrativa ao Atelier Solidário.

Sandra has a degree in Literature, specializing in the English Language. She develops the pedagogic support for and works directly with delinquent youth and their families in juvenile probation programs (Projetos PILA-Projeto Integrado de Liberdade Assistida), as well as the Circus school for eco-citizenship (Circo Escola de Ecocidadania). She is administrative assessor to the Solidarity Studio

She is Projetos PILA-Projeto Integrado de Liberdade Assistida, CEE-Circo Escola

Ana Patrícia Silveira é Educadora Social, estudante de Pedagogia. Realiza abordagem escolar e familiar, atuando junto ao PLA e GAF. Ministra oficinas de Agente de Ecocidadania e Educação no trânsito.

Ana follows the children and their families progress and deals with issues related to the various programs and projects.

## **GOVERNO E ESTRUTURA**

1. Qual é a estrutura da sua organização? Descreva a equipe, conselho deliberativo, assessores, voluntários e integrantes do grupo, incluindo o papel que eles desempenham.

Coordenadora Geral: Ana Cristina Diôgo Gomes de Melo  
Vice-Coordenadora Geral: Ana Patrícia Silveira  
Coordenadora Administrativa: Sandra Maria Honorato Lino  
Coordenadora do Atelier Solidário: Maria do Socorro Faustino Viana

### Assessoras

Verônica Maria Guedes (Áudio Visuais)  
Vanderléia Albuquerque (Assessoria Jurídica)  
Morgana Dantas (Consultora sobre família)  
Maria de Lourdes Carvalho do Nascimento (Consultora Espiritual)

### Voluntárias

Adriana Lino Honorato e Silva (Monitora de Artes)  
Maria Rosângela de Lima Silva (Monitora de Informática)  
Francisca Cruz Melo ( Monitora de Artes)

### Integrantes do Grupo

Francisco Robson Sales (Monitor de artes circenses)  
Flávio Batista do Nascimento (Monitor de artes circenses)  
José Michael da Silva (Monitor de artes circenses)  
Francisco Viana Barbosa (Monitor de artes circenses)  
Leonardo Ferreira (Monitor de artes circenses)  
Jânio Nunes (Monitor de artes circenses)  
Fagner Evangelista (Monitor de artes circenses)

2. Que cargos de liderança da sua organização são ocupados por mulheres e por homens? Seja específico.

### Mulheres -

Coordenadora Geral  
Vice Coordenadora Geral  
Coordenadora Administrativa

3. As mulheres e meninas beneficiadas pelas atividades do seu grupo estão representadas pela liderança ou nas decisões tomadas?

Sim. Elas estão sendo orientadas para terem suas vidas em suas próprias mãos.

### INFORMAÇÃO SOBRE AS POLÍTICAS PÚBLICAS

1. O seu grupo pretende influenciar na legislação ou na política pública? Se sim, de que maneira?

Sim. Participando dos grupos de trabalho do PPA, onde foi sugerido pelo Instituto de Ecocidadania de Juriti, a inclusão de um Programa de Medida Socioeducativa de Meio Aberto, sendo Conselheira do Conselho Municipal do Meio Ambiente e do Conselho Municipal da Criança e do Adolescente, como também vem replicando em cidades do Ceará, Paraíba, Pernambuco e Piauí a metodologia do Circo Escola de Ecocidadania: Formando uma trupe de 15 adolescentes, que tem uma aprendizagem global e sua proposta está baseada nos princípios da Rede Circo do Mundo Brasil.

2. O seu grupo recomenda trabalho para a eleição de algum candidato político específico? Não

### INFORMAÇÃO FINANCEIRA

1. Quanto o seu grupo gastou no total no ano PASSADO, incluindo os gastos com todos os projetos, e os gastos operacionais e administrativos? Além do total geral, faça um demonstrativo separado das principais categorias de despesas. Indique também em que moeda você trabalha.

R\$ 67.199,31 (Real – Brasil)–

#### Demonstrativo Financeiro

#### DREAMS CAN BE

Descrição das Despesas	Valor (R\$ Real – Brazil)
aquisição de material para confecção de monociclos	5.000,00
aquisição de material para confecção de monociclos	3.000,00
aquisição de material para confecção de monociclos	570,00
Pagamento referente a confecção de selas	340,00
aquisição de peças para confecção de monociclos	145,00
Pagamento referente a confecção de selas	700,00
aquisição de peças para confecção de monociclos	600,00
aquisição de peças para confecção de monociclos	1.250,00
aquisição de peças para confecção de monociclos	500,00
aquisição de peças para confecção de monociclos	2.800,00
Confecção de monociclos	5.095,00

#### BRAZIL FOUNDATION

##### \* RECURSOS MATERIAIS

Oficina de miniaturas de bonecas de pano	3.035,61
	3.739,70
Oficina de Artesanato Revitalizado	
Exposição Feito a mão – Produção cidadã	300,00
<b>Sub-Total R. Materiais 7.075,31</b>	

**RECURSOS HUMANOS**

Equipe de Execução do projeto	17.280,00
<b>Sub-Total R. Humanos</b>	<b>17.280,00</b>

**DESPESAS DIVERSAS**

Despesas Administrativas	2.000,00
<b>Sub-Total Despesas Diversas</b>	<b>2.000,00</b>

**TOTAL GERAL 26.355,31**

**Ação 1 – Oficina de Artesanato Revitalizado**

Item	Quantidade	Especificação	Custo unitário	Custo total
01	300 tbs	Tinta plástica acrílex	1,50	450,00
02	150 tbs	Tinta auto relevo acrílex	2,50	375,00
03	100 tbs	Tinta metálica acrílex	2,20	220,00
04	240 cx	Durepox	2,00	480,00
05	10 kg	Arame fino	10,00	100,00
06	75 und	Pincéis	1,20	90,00
07	50 tbs	Verniz plástico	4,00	200,00
08	25 und	Estilete	4,00	100,00
09	25 und	Alicate turquesa	8,00	200,00
10	25 und	Alicate de bico fino	7,00	175,00
11	25 und	Tesoura Mundial grande	9,82	245,50
12	25 und	Agulha de crochet	1,00	25,00
13	10 pct	Bilões	6,00	60,00
14	25 und	Apostila passo-a-passo do Artesanato Revitalizado	20,00	500,00
15	25 und	Apostila “Mulher, põe a tua vida em tuas mãos”.	20,00	500,00
16	48 und	Vinagre	0,40	19,20

**Total R\$ 3.739,70**

**Ação 02 – Oficina de Miniaturas de Bonecas de Pano**

Item	Quantidade	Especificação	Custo unitário	Custo total
01	25 und	Tesoura Mundial grande	9,82	245,50
02	25 und	Tesoura Mundial pequena	4,71	117,75
03	02 und	Tesoura de picotar	23,68	47,36
04	1000 und	Agulhas de mão	0,10	100,00
05	100 tbs	Linhas (cores variadas)	2,15	215,00
06	100 fls	Papel carbono	0,25	25,00
07	50 fls	Papel duplex	0,50	25,00
08	25 rolos	Rolos de fita crepe	3,70	92,50
09	50 und	Lápis grafite Faber Castel	1,00	50,00
10	50 und	Régua	0,30	15,00
11	50 und	Borrachas	0,15	7,50
12	02 und	Armário de aço	360,00	720,00
13	21.500 und	Embalagens	0,05	1.075,00
14	25 und	Exemplares do ECA	12,00	300,00

**Total: R\$ 3.035,61**

**Ação 3 – Realização da Exposição “FEITO A MÃO” – PRODUÇÃO CIDADÃ**

Item	Quantidade	Especificação	Custo unitário	Custo total
------	------------	---------------	----------------	-------------

	e			
01	100	Cartazes duplo ofício colorido	3,00	300,00

**Total R\$ 300,00**

**Atelier Solidário**

**RECURSOS HUMANOS**

Bolsa de trabalho: 15 adolescentes x 50,00=750,00 x 12 meses	9.000,00
--	----------

**Sub-Total R. Humanos 9.000,00**

**DESPESAS DIVERSAS**

	2.640,00
Aluguel: 220,00 x 12 meses	2.400,00
Combustível: 200,00 x 12	1.440,00
Alimentação: 120,00 x 12	840,00
Energia: 70,00 x 12	3.600,00
Telefone: 300,00 x 12	360,00
Água: 30,00 x 12	
Manutenção de equipamentos	564,00

**Sub-Total Despesas Diversas 11.844,00**

**TOTAL GERAL 20.844,00**

**Dreams Can Be.....20.000,00**  
**Brazil Foundation.....26.355,00**  
**Atelier Solidário.....20.844,00**

**Total geral: 67.199,31**

Moeda que trabalha: Real ou dólar

2. No total orçado para este ano está incluída a quantia que você está solicitando do Fundo Global?

Não

3. Faça uma lista dos principais recursos do seu grupo.

**REFERÊNCIAS**

. Fontes de recursos da organização	Valor R\$	Porcentagem estimada da receita anual	Financiador (nome completo)
Governo (Federal, Estadual, Municipal)	0,00	0	0
Doações ou contribuições individuais	7.880,00	11%	Grupo de Amigos do IEJ
Empresas privadas, Institutos ou Fundações empresariais	26.355,31	40%	Brazil Foundation
Entidades religiosas	0,00	0	0
Vendas de produtos e serviços	12.964,00	19%	Atelier Solidário
Agências internacionais	20.000,00	30%	Dreams Brasil
Outros. Quais?			
<b>VALOR TOTAL</b>	<b>67.199,31</b>	<b>100%</b>	

1. Se você trabalha com outro (s) grupo (s) de mulheres da sua comunidade ou do seu país que conheça (m) o seu trabalho, dê a informação de um ou dois grupos.

Casa da Mulher do Nordeste- Elizabeth Ferreira Nobre (87) 38382482

Comitê Inter Tribal de Mulheres Indígenas- COIMI/NE Graciliana Celestino Gomes da Silva (82) 99798671

2. Caso você tenha recebido alguma doação internacional, envie a informação do contato de um ou dois destes doadores.

Brazil Foundation- Suzane Worckman (21)25322998